

Posudek vedoucího bakalářské práce Ondřeje Kulíka „Otto Katz alias André Simone – šedá eminence mezinárodní komunistické internacionály“

První chyba Kulíkovy bakalářské práce jde na můj vrub. Tak jak se mi v celém textu podařilo přimět kolegu Kulíka k tomu, aby pojem „mezinárodní komunistická internacionála“ nahradil pojmem Komunistická internacionála, jinak by se jednalo o redundanci a věčný nesmysl, až nyní, při výrobě tohoto posudku, jsem si všimnul, že ona slovní konstrukce zůstala v názvu. Mea culpa.

K věci: Kulíkův text, vím to, nevznikal snadno. Na jeho počátku byl nápad dokázat, že předobrazem feldkuráta Katze v Haškově Švejkovi byl Otto Katz, hlavní hrdina bakalářské práce. Teprve když kolega Kulík zjistil, jak nesnadné je tyto „důkazy“ verifikovat, vrátil se k prosté dřině archiváře a začal shromažďovat doklady o životě nepochybně mimořádného člověka, kterému se vždy líbilo „být v pozadí“.

Protože jsem s touto bakalářskou prací prožil řadu peripetií, budu stručný.

Kulíkův styl práce je poněkud ležerní, a takový je i výsledek.

Kladně hodnotím:

- až zázračnou přítomnost rozhovoru ještě živé Lenky Reinerové s autorem bakalářské práce, tedy i jeho schopnost ji, ač těžce nemocnou, přimět k unikátnímu rozhovoru o Katzovi, kterého dobře znala
- spád a výstavbu textu
- schopnost dohledat v archivu dokumenty, které jiní autoři považovali za ztracené

Průměrně hodnotím:

- přítomnost de facto jediného vykladače kontextu doby, v které Katz žil, tím spíše, že tímto Kulíkovým guru je Paul Johnson
- nestránkování pramenů v poznámkách pod čarou
- několikeré Kulíkovo rozhodnutí, že to, co je z Katze nezajímavé pro něj, musí být nutně nezajímavé pro všechny

Celkově: protože vím, kolik úsilí vynaložil kolega Kulík na to, aby se z vcelku banální životopisné eseje (což byla první verze jeho bakalářské práce) stala práce, která má tvar a (občas klopotnou) logiku, navrhuji známku mezi dvojkou a trojkou, jakési dvě minus.

2.2.2009

Mgr. Jan Kašpar