

ABSTRAKT

Bakalářská práce se zabývá mimooficiální výstavou *Forum '88* s podnázvem *Možnosti umění v prostoru*, která proběhla na podzim roku 1988 v hale 11 bývalých jatek a zelinářů v areálu Pražské tržnice. Své instalace, objekty či umění environmentu, z nichž mnohé vznikly přímo pro tento prostor a pro tuto konkrétní událost, zde představilo třicet čtyři českých i slovenských umělců a umělkyní střední a starší generace. Jsou zde shrnuty poznatky z počátků přemýšlení o výstavě, o její organizaci, přípravě, vzniku a průběhu. Zajímavá je také dobová reflexe, která byla po jejím zahájení na umělecké scéně velmi živá a vyvolala různorodé diskuse. Významná část je věnována dobovému generačnímu napětí, které se v druhé polovině osmdesátých let stupňovalo a vyeskalovalo do generačního konfliktu, který byl v předchozím desetiletí nepřírozně potlačen. V návaznosti na to je zajímavé i formování uměleckých generačních skupin. Tyto skutečnosti tak vysvětlí neúčast výrazné nejmladší generace *Tvrdohlaví* na jmenované výstavě. Práce poukazuje na to, jak významnou roli hrála výstava *Forum '88* v druhé polovině osmdesátých let 20. století na umělecké scéně v kontextu jiných srovnatelných akcí alternativní scény.

Klíčová slova: výstava *Forum '88*, Pražská holešovická tržnice, mezigenerační konfrontace, alternativní kultura, výtvarné umění, druhá polovina 80. let 20. století, skupina *Zaostali*