

Posudek bakalářské práce

Gerron Edward Stewart, *Reprezentace jókai v japonském filmu 60. let 20. století na příkladu Jókai trilogie*, 56 str. rkp.

Diplomant si jako téma své práce vybral zajímavé a v českém kontextu zcela neznámé téma vztahující se k japonské kinematografii. Z původního záměru pojednat o celé skupině démonů v japonské folklórní tradici uvážlivě zúžil rozpětí na tzv. Jókai trilogii.

K analýze přistupuje s nástroji vycházejícím z cultural studies, což se v důsledku projevuje interdisciplinárním přístupem. Logicky je první část textu věnována popisu a rozboru japonské typologie nadpřirozených bytostí, postupně se do explikace dostávají odkazy na literaturu a explikace využívají argumentaci literární vědy. Nakonec autor dospěje ke klasifikaci postav a v druhé části se věnuje filmové analýze vybraných filmů.

Ačkoliv práce není rozsáhlá, je dostačující a vyhovuje parametrům bakalářské práce. Diplomant prokázal schopnost rešerše odborné literatury, jejího zpracování a zodpovědného využití. Dokázal napsat docela sevřený text na poměrně neobvyklé a úzce zaměřené téma.

Přestože trvá moje výhrada, kterou jsem studentovi sděloval při konzultacích – téma mne vlastně začalo zajímat ve chvíli, kdy jsem text dočetl do konce a býval bych měl chuť pokračovat, protože jde více o úvod do problematiky – jsem přesvědčený, že nakonec se podařilo vyvodit i částečně původní závěry.

Možná bych vytkl ne zcela zřejmé metodologické uchopení, které vlastně vyvstane hlavně až při četbě, zatímco bychom tuto informaci očekávali v některé z úvodních kapitol. Na druhou stranu je bakalářské studium ze své podstaty zaměřeno víc na vhled do daného oboru a na přípravu na odbornost.

Doporučuji tedy práci klasifikovat stupněm výborně.

David Čeněk