

Abstrakt

Tato práce se zabývá reprezentací bytostí japonského folklóru zvaných *jókai* v japonské kinematografii 60. let 20. století. Konkrétně je zaměřena na trojici filmů z produkce filmové společnosti Daiei *Jókai hjaku monogatari* (r. Jasuda Kimijoši, 1968), *Jókai daisensó* (r. Kuroda Jošijuki, 1968) a *Tókaidó obake dóčú* (r. Jasuda Kimijoši, Kuroda Jošijuki; 1969) a způsoby, jakými se v ní projevují dobové trendy v zobrazování *jókai* a *kaidžú*. To provádí skrze sémiotický přístup a neoformalistickou analýzu samotných filmových děl. Závěrem je zhodnocení, jakou mírou se jednotlivé trendy do filmů propsaly.