



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Daniela Hrubanová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Výzdoba Sálu bitev v klášteře El Escorial
 Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
 Rozsah práce: 72 647 (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá ji	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Daniela Hrubanová si zvolila ke své bakalářské práci nelehký úkol, kterým je dle názvu výzdoba Sálu bitev v klášteře El Escorial. Nutno ocenit, že se musela vyrovnat s množstvím cizojazyčné literatury, neboť toto téma není u nás příliš reflektováno. Práce je přehledně strukturována, logicky stavěna a přibližuje klášter Escorial jako celek. Přináší zajímavé informace související se sbírkami v České republice, neboť pojednává o kresbě Nicola Granelly s Bohyní Juno, chované v Arcidiecézním muzeu v Kroměříži.

Ve snaze o důkladné představení svého hlavního tématu se autorka nejprve věnovala historickému kontextu a událostem založení kláštera králem Filipem II. Habsburským. Dále architektonické podobě kláštera, jeho architektům, dále popisu jednotlivých částí kláštera a jejich výzdobu. Charakterizovala styl dvorního architekta Filipa II. Juana de Herrera a všimla si zejména skutečnosti, jak významný podíl ve stylové podobě architektury kláštera hrál sám stavebník. Též se zmínila o sbírkách Filipa II.

Právě snaha o představení tohoto monumentálního celku autorku nutila k tomu, aby se uchýlila mnohdy spíše k povrchnějšímu výčtu jednotlivých jeho částí a jejich výzdoby a umělců zde pracujících, než aby se zabývala do hloubky samotnými uměleckými díly. Tématu Sálu bitev se tedy věnuje až čtvrtá závěrečná kapitola práce s tím, že předcházející třetí kapitola představuje jednotlivé malíře, kteří zde prováděli malby.

Práce tedy představuje zajímavé přiblížení tohoto monumentálního komplexu s akcentem na Sál bitev a můžeme ji chápat jako jakousi bázi pro podrobnější, již více uměleckohistorické pojednání, které by mohlo následovat v budoucnu. V této formě ale zcela splňuje požadavky na práci bakalářskou a vřele ji doporučuji k obhájení.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 8. 9. 2023

Podpis: