



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Klára Kudlová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Viktorie Volfová
 Studijní program/obor: Dějiny evropské kultury
 Název práce: Národní divadlo v éře normalizace
 Vedoucí práce: Klára Kudlová
 Rozsah práce: 102

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Viktorie Volfové na téma Národní divadlo v éře normalizace představuje poctivý a osobitý pokus autorky zpracovat jednu z méně slavných kapitol v dějinách československé kultury a kulturní politiky. Práce má rozsah 102 stran a je rozčleněna do pěti kapitol. První kapitola, "Politicko-historický kontext: Doba normalizace /1968-1989/" má přehledový charakter, věnuje se československé společnosti, politice a divadelní kultuře v 70. a 80. letech, druhá kapitola "Kulturní politika v letech 1968-1989" a umožňuje celkový vhled do forem, jimiž komunistický režim ovlivňoval, používal a zneužíval uměleckou scénu, třetí kapitola "Divadlo v bariérách normalizace" se zaměřuje v rámci normalizačních praktik právě na dramatickou a divadelní oblast. Mj. odhaluje, jak na velká divadla a zejména právě Národní divadlo, dopadaly zásahy komunistického diktátu mnohem radikálněji, než na divadla menší a na tzv. alternativní scény. Čtvrtá kapitola, "Národní divadlo v éře normalizace" se věnuje proměnám v repertoáru Národního divadla, obsazování rolí a možnostem režie. Na tomto pozadí bjasňuje postupný umělecký propad, kterým Národní divadlo v tomto období procházelo, ale vyzdvihuje také dílčí umělecké výboje. Unikátní a mimořádně přínosná je pak kapitola pátá, Případová studie – umělecké osudy Taťjány Medvecké v normalizačním Národním divadle", která představuje oproti předchozímu pohledu "velkých dějin" perspektivu dějin "malých", a to mimo jiné prostřednictvím svědectví členky činohry Národního divadla Taťjány Medvecké.

Materiálově DP vychází z práce diplomantky s dostupnou literaturou a s fondy Archivu Národního divadla, je však patrné, že v obou ohledech by bylo v případě dostatku času možné jít ještě o několik kroků dále.

Podobně strukturně je možné konstatovat, že diplomantka věnuje velké množství energie uvedení do problematiky, ale pak se již poněkud musí omezovat ve zpracování vlastního tématu.

Závěry práce jsou nicméně srozumitelně formulovány a stanoveného cíle je rozhodně dosaženo.

Práce bezchybně dodržuje bibliografickou normu, má slušnou typografickou úpravu. Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Vaše práce se dotýká tématu tzv. Anticharty, mohla byste blíže promluvit o tom, jak byl tento text použit jako strategický nástroj pro ovlivnění názorů veřejnosti a jako roli sehrály různé skupiny při jeho vzniku, prezentaci, ale také při jeho následném ideovém využívání? Zvažujete nějakou formu popularizačního zpřístupnění výsledků práce?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 30. 8. 2023
Podpis:

Podpis: Klára Kudlová