



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

## Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Klára Kudlová

Autor/autorka práce: Scarlett Hadrabová Rauschgoldová  
 Studijní program/obor: Historické vědy (N7105), Dějiny evropské kultury, NMgr.  
 Název práce: Reflexe historických skutečností ve fantastice na příkladu ságy Star Wars  
 Vedoucí práce: prof. PhDr. Zdeněk Beneš, CSc  
 Rozsah práce: 173 stran

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje je bez výhrad	splňuje je s drobnými přípomy	splňuje je s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce *Reflexe historických skutečností ve fantastice na příkladu ságy Star Wars* paní doktorky Hadrabové Rauschgoldové se velmi zevrubně zabývá vznikem, dějem, postavami a kontexty vzniku filmové ságy Star Wars. Jedná se o práci, která ve svém celku zaslouží zcela nepochybný obdiv: to platí nejen „objektivně“, vzhledem k mimořádnému rozsahu práce a objemu informací o uvedené filmové sérii, ale také proto (alespoň z mého pohledu), že se práce přimyká k výzkumnému trendu, který v rámci kulturních studií zkoumá díla náležející k tzv. populárním žánrům. Tento trend není ve skutečnosti ani v Čechách tak okrajový, jak se autorka domnívá, jde však přesto v mnoha ohledech „proti proudu“ klasické kulturní historie. Související a podobně cenný je také fakt, že autorka práci vytvořila na základě zřejmě mnohaletého zájmu o téma filmové a knižní sci-fi.

Toto vstupní konstatování slouží jako trvalý a nadřazený rámeček, převažující nad výhradami, které zde vůči práci vynesu.

Tyto výhrady se týkají tří aspektů práce, dosažení cíle, který je titulem a úvodem práce deklarován, dále dodržení bibliografické normy a do třetice stylistiky.

Zdá se, že stanovený cíl, totiž zkoumání reflexe historických událostí v trilogii Star Wars, je příliš ambiciózní (materiál neumožňuje toto téma hluboce vytěžit). Navzdory názvům jednotlivých podkapitol se historické události, postavy nebo období ukazují být spíše pojmenováním širšího kontextu nebo naznačením odhadované inspirace. V práci bohužel není dosaženo přesvědčivého interpretačního spojení fikčních událostí a postav v trilogii s dějinnými událostmi aktuálního světa.

Jako vhodná by se proto nabízela změna názvu práce, například Interpretace ságy Star Wars, náboženské a historické kontexty. Autorka totiž předkládá podrobnou a zajímavou interpretaci díla samotného, přičemž spirituální a dějinná témata a motivy zde tvoří pozadí.

Další výhrady jsou stylistické, práce nedodržuje stylistickou rovinu odborného výkladu. Je zde opět jedno důležité ale – je totiž velmi čtivá, téměř nabízející se ke knižnímu vydání.

Jedná se z mého pohledu o úspěšný pokus o popularizaci.

Do třetice bohužel kolísá dodržení bibliografické normy, například na s. 44 cituje autorka dílo *Z teorie modernej fantastiky* takto:

HEREC, Ondrej. *Z teórie modernej fantastiky*. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2008, s. 2,

avšak o několik stránek dále, na s. 53, cituje autorka z *Kroniky sci-fi* takto:

HALEY, Guy. *Kronika sci-fi: obrazové dějiny nejslavnějších děl science fiction v celé galaxii*. Praha, Albatros: 2015, 1. vydání, s. 61).

Souhrn těchto výhrad rozhodně nepřevažuje hluboké ocenění, které interpretační a informativní ceně práce náleží.

## 3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

V práci několikrát připomínáte koncept monomytu Josepha Johna Campbella, objasněte, jaký je vztah tohoto pojmu k pojmu neomytus, který také často zapojujete.

V práci vyzdvihujete analogie mezi literárním dílem J. R. R. Tolkiena a ságou Star Wars.

Chápete inspiraci II. světovou válkou v obou dílech jako analogickou nebo odlišnou?

Zdůvodněte.

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>jednoznačně doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------------------

Datum: 21. srpna

Podpis: Klára Kudlová