

Vyjádření školitele k průběhu studia a k disertační práci Mgr. Evy Procházkové, Ph.D.

Hudba jako atribut etnické identity Afroameričanů

Atributů afroamerické identity je jistě více, než jen hudba, ta ale patří bezesporu ke znakům nápadným a s afroamerickým etnikem dlouhodobě připomínaným. Ostatně většina hudebních žánrů jazzového okruhu je zásadně spojovaná s Afroameričany (byť v dalších vývojových proudech nikoli pouze s nimi).

Doktorandka nezakrývá, že černošská hudba je dlouhodobě v hledáčku jejích odborných zájmů, zejména pak éra hip-hopu, která byť zásadně ovládá hudební popovou kulturu, hlubšího odborného zájmu se dosud nedočkala. Vlastní výzkum scény hip-hopu ale nakonec přesáhl do dalších žánrových oblastí.

Strukturu práce určují dva rozměrné segmenty. První z nich je věnován názorům, proudům a teoriím spojeným s tématem disertace. Úctyhodné je penzum prostudované, využitě a často citované literatury v naprosté většině v anglickém jazyce. Za zvláště cenné ale považují výsledky interview, které doktorandka uskutečnila ve dvou dlouhodobých pobytech v Chicagu. Výzkum byl prvořadě zaměřen na orální výpovědi nositelů afroamerické hudební kultury současnosti, nebo na výpovědi těch, které tuto kulturu vnímají a zaujímají k ní svá stanoviska. Jedná se tedy o kvalitativní výzkum a získané texty jsou zájemcům o problematiku v této práci k dispozici i v originálním znění.

Doktorandka v průběhu let spolehlivě plnila předepsaný studijní program, konzultace se školitelem probíhaly pravidelně. Pro studijní účely pořídila překlady nebo obsáhlé shrnující rešerše významných etnomuzikologických děl (Blacking, Merriam, McLean).

Podstatná část doby, kterou věnovala vlastnímu textu disertace, probíhala kompletně v pandemii covidu-19, která ji, jako pracovníci v sociálních službách a v pomoci nejpotřebnějším občanům seniorského věku, významně limitovala zejména v publikační činnosti. I tak ale splnila požadovaný limit a kladně byly hodnoceny projekty, resp. granty Univerzity Karlovy *Hranice a identity v propojujícím se světě*, nebo *Hudební preference mladých v porevolučním období z pohledu orální historie*.

Návrh klasifikace: PROSPĚLA.

31. 8. 2023

Doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc.