

Abstrakt

Cílem disertační práce je podrobné prozkoumání vzájemného vztahu mezi hudbou a etnickou identitou vybrané etnické skupiny – Afroameričanů v průběhu několika vymezených historických období a využití získaných informací z dostupných literárních zdrojů jako východiska pro terénní výzkum zkoumané skutečnosti v dnešní době. Hlavní výzkumná otázka zní: *Hudba a její role při utváření etnické identity Afroameričanů v současné době.*

V úvodních kapitolách jsou vymezeny základní pojmy a teorie, přičemž jsou stručně objasněny termíny Afroameričané, afroamerická hudba a etnická identita, a to především z hlediska jejich vzájemné provázanosti a hledání společných kontextů. Teoretická část se zaměřuje zejména na roli hudby při utváření etnické identity Afroameričanů a je členěna do pěti kapitol, které se zabývají zkoumanými souvislostmi mezi hudbou a etnickou identitou v různých historických obdobích, například v době otroctví a Rekonstrukce Jihu, v období Harlemské renesance dvacátých let a Hnutí za občanská práva Afroameričanů či v tzv. post-soulové době osmdesátých a devadesátých let.

Zjištěné skutečnosti teoretické části disertační práce slouží jako východiska pro dvouměsíční kvalitativní terénní výzkum, který byl realizován v Chicagu v USA v roce 2018. Pomocí metod polostrukturovaného rozhovoru s vybranými respondenty a nezúčastněného pozorování byly shromážděny poznatky odrážející zkoumané souvislosti z pohledu dnešní doby. Rozhovory byly následně přeloženy do českého jazyka a podrobeny analýze a interpretaci v souladu s cílem disertační práce.

V závěru jsou shrnuty všechny relevantní poznatky z obou částí práce a je reflektována hlavní výzkumná otázka. Součástí práce jsou přílohy obsahující schéma vývoje afroamerické hudby a přeložený přepis rozhovorů.