

Abstrakt

Předkládaná práce se zabývá mediální reprezentací občanů a občanek Haiti v kontextu environmentálních katastrof z postkoloniální perspektivy. Práce staví na tezích postkoloniálních autorů a autorek jako je Edward Said, Gayatri Chakravorty Spivak, Walter D. Mignolo, Aníbal Quijano či Gurinder K. Bhambra, dle kterých mocenský systém zformovaný v období kolonialismu neskončil s formálním nabytím nezávislosti bývalých kolonií, ale tuto pomyslnou hranici překračuje a skrze různé cesty a procesy, označované pojmem kolonialita, se materializuje dodnes. Právě případnou návaznost současných podob reprezentace na koloniální narativy či kontext práce sleduje ve třech mediálních diskurzích – britském médiu The Guardian, českém serveru iDNES.cz a obsazích katarské Al Jazeera. Skrze kombinaci sociálně sémiotické analýzy, která byla aplikována na vybrané fotografie, a diskurzivně historický přístup ke kritické diskurzivní analýze, který byl využit pro dekonstrukci významů v mediálních textech, došlo k analýze reprezentací v kontextu dvou haitských přírodních katastrof: hurikánu Matthew z roku 2016 a zemětřesení z roku 2021. Výzkum ukázal, že se režimy reprezentace mění v návaznosti na místo, ze kterého jsou formovány a následně artikulovány, a jsou tedy podmíněné geohistorickým a geopolitickým kontextem daného média. Výzkumů zkoumajících mediální reprezentace v kontextu environmentálních katastrof existuje několik, ovšem postkoloniální perspektiva byla v tomto kontextu doposud ponechána stranou. O to více v době zintenzivňující se klimatické krize bude ovšem zásadní reflektovat propisování globálního rozložení moci do mediálních obraztextů, které mají moc udržovat, či naopak transformovat status quo – potenciálně i v jeho rovnou a spravedlivou podobu.