

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zabývá vyobrazením genderové tranzice ve dvou současných anglicky psaných dílech, *Dívka, žena, jiné* (2019) od Bernardine Evaristo a *Detranzice, bejby* (2021) od Torrey Peters. Barvitě vykreslení vybraných postav si žádá bližší analýzu některých aspektů genderové tranzice, konkrétně společenské, medicínské, operační a úřední tranzice. V teoretické části budou představeny koncepty genderu, genderové tranzice a detranzice. Dále práce představí pozici genderu a genderové tranzice v současné anglofonní literatuře. Praktická část se bude opírat o poznatky z teoretické části. Zabývá se zobrazením genderové tranzice transgender postav dvou výše zmíněných knih, zaměřující se na vybrané aspekty této tranzice. Po vyhodnocení obsahu, motivů a celkového vylíčení práce určí míru efektivity využití daných knih jako materiálů ke vzdělávání v oblasti genderové tranzice. *Dívka, žena, jiné* v tomto ohledu poskytuje čtenářstvu základní informace týkající se tématu, zatímco *Detranzice, bejby* je vhodnější pro čtenářstvo s alespoň nějakými existujícími znalostmi o tranzici, vzhledem k tomu, že obsahuje více podrobnějších náhledů.