



Posudek bakalářské práce vedoucí práce

Jméno studenta: Eva Matějovská

Název práce: Didaktické využití písní o zdraví v hodinách hudební výchovy dětí mladšího školního věku

Vedoucí práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Oponent práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	3
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	3
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce Evy Matějovské se zabývá tématem s mezipředmětovým přesahem, a to didaktickým možností využití písní o zdraví v hudební výchově u dětí mladšího školního věku. V teoretické části práce Eva Matějovská shrnuje poznatky o vývojových zvláštlostech dítěte mladšího školního věku, představuje nejpodstatnější složky zdravého životního stylu, charakterizuje hudební výchovu na 1. stupni základní školy a navrhuje modelové hudebně výchovné situace, ve kterých představuje možnosti práce s vybranými písněmi. Dále věnuje pozornost dvěma edukačním programům k problematice zdraví a zdravého životního stylu. Praktická část práce obsahuje průzkum, který si klade za cíl zjistit, zda písně o zdraví je možné chápat jako motivační prostředek pro navedení dětí ke zdravému způsobu života. Průzkum proběhl u deseti dětí ve věku od šesti do dvanácti let během hudebního workshopu autorky.

Autorka si záslužně zvolila téma, které je aktuální a práce má logickou strukturu. Ke zpracování přistupovala autorka motivovaně. V předložené práci však bylo ponecháno



několik jak nepřesných, tak i chybných informací, stejně jako množství formálních nedostatků – například chybí seznam použitých zdrojů v obsahu, mezi použitými zdroji v závěrečném seznamu nejsou uvedeny všechny zdroje. K dalším připomínám patří: číslování stran příloh, nesprávné umístění seznamu obrázků, nesjednocené formátování poznámek pod čarou, nestejný způsob odsazování odstavců, nejednotné dělení slov v písních v kontextu celé práce. V práci je patrný výrazný příklon autorky k práci Evy Jenčkové, která je bezesporu inspirativní osobností české hudební pedagogiky. Vhodné by nicméně bylo doplnit výčet dalších autorů, kteří se dlouhodobě oblastí hudebně výchovných činností zabývají. Práci by dále prospělo zohlednění vybraných zahraničních zdrojů, stejně jako zmapování širšího kontextu, v jakém je dané problematice věnována pozornost v průběhu vzdělávání na 1. stupni základní školy.

Práce, jak již bylo zmíněno, byla zpracována se zřetelným zaujetím autorky ke zvolenému tématu a je z ní patrná radost, se kterou se autorka věnuje dětem. Téma vybízí k dalšímu rozpracování v širších souvislostech např. v dalším studiu.

Díličí připomínky a návrhy:

- Nepřesný název kapitoly *Vývoj ke zdravému životnímu stylu*
- V obsahu chybí seznam odborné literatury
- U internetových zdrojů chybí rok citace
- Práce obsahuje gramatické a pravopisné chyby, např. „4.2.1 Modelové situace č. 1“, v klíčovém slově práce v anglickém jazyce: musical educatiton, 1,8 - 2 litrů (str. 14)
- Nešikovný překlad – namísto *younger school age* by bylo vhodnější použít *early school age*
- Nesjednocený zápis dělení slov v písních v práci, např. nejednotnost zápisu v obr. 16 a obr. 18
- Obr. 7: nevhodná sazba
- Pozn. pod čarou 50: autorem citace je J. A. Komenský
- Str. 27: „Ti vytvořili pět sešitů České Orffovy školy.“ – Hurník a Eben se podíleli na tvorbě čtyřech sešitů České Orffovy školy.
- Pozn. pod čarou 45, 69, 82, 84, 86 – nedokončený bibliografický údaj, chybí také v seznamu použitých zdrojů
- Nepřesné formulace či označení, které by zasloužily upřesnění: „Vyučující hudební výchovy řídí hudební vývoj žáků.“ (str. 23); „Pro děti v mladším školním je důležitý příklad a vzor pedagoga. Hudební výchova je v RVP součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura. Do této oblasti spadá dále učivo výtvarné výchovy.“ (str. 24); „Moderní hudební výchova vychází hlavně z činnostního pojetí.“ (str. 24); zvukové boomwhackerové kameny, boomwhackerové trubky (str. 42).
- Str. 52: uvedené básně by měly být opatřeny odkazem na původní zdroj a uvedeny v seznamu použitých zdrojů
- Str. 53: formální části písně by měly být označeny malými písmeny. Dále by bylo vhodné upřesnit formu tzv. malého ronda.

V závěru autorka uvádí: „Cílem bakalářské práce bylo vytvoření přehledu možností, jak didakticky využít písně o zdraví k propagaci zdravého životního stylu u dětí mladšího školního věku.“ (str. 68). Jako doporučeníhodné se jeví upřesnit, že se jedná o cíl v kontextu hodin hudební výchovy, resp. hudebního vyučování, protože práce nepojímá téma do hloubky jako projekt, který intenzivně propustuje i další vyučovací předměty.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi:

Jakým způsobem by bylo možné navržené modelové situace integrovat do učiva dalších vyučovacích předmětů na 1. stupni základní školy?

Jaký význam má podle Vás začleňování písní o zdraví do vyučování na 1. stupni základní školy?

Lze písně o zdraví určitým způsobem kategorizovat?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 15. 8. 2023

Jiřina Jiříčková