

Anna Křivánková, *Základní tendence anglického gotického románu*

Posudek oponenta bakalářské práce

Bakalářská práce Anny Křivánkové reflektuje vznik a vývoj anglického gotického románu v 18. století. Zaměřuje se přitom na čtyři významné tituly – *Otrantský zámek* (Walpole), *Sicilský román* a *Záhady Udolfa* (Radcliffová) a *Mnich* (Lewis). Výběr mám za dostatečně reprezentativní, ale vzhledem k důrazům práce bych uvítal i využití románu *Starý anglický baron* (Reevová) – autorka sice tento titul zmiňuje v úvodu (str. 2), nicméně se k němu již nevrací.

I přes tuto připomínku (nikoli výtku!) oceňuji, že autorka přečetla čtyři rozsáhlé romány z druhé poloviny osmnáctého století (přičemž zvláště *Záhady Udolfa* nejsou snadná četba) a důkladně o nich přemýšlela. Rovněž oceňuji výběr sekundární literatury, který umožnil reflektovat vybrané texty z více perspektiv. Vůči autorčinu přístupu a jejím závěrům nemám zásadní námitky, jen snad připomínku k zásadnímu rozlišení terror / horror, které je v práci zcela správně vyzdviženo – možná by případnému čtenáři, který se teprve snaží v gotické literatuře a v příbuzných žánrech zorientovat, pomohla krátká reflexe o vztahu těchto pojmů k literárnímu (sub)žánru hororu (autorka navíc v této souvislosti odkazuje k jednomu z jeho významných současných tvůrců, str. 1).

Výtky mám jen zcela okrajové – jednou je použit termín „ženské spisovatelky“ (str. 3) a pořadová čísla zastupující poznámky pod čarou jsou od textu, ke kterému se vztahují, oddělena mezerami.

Práci každopádně považuji za velmi zdařilou, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení „výborná“.

Mgr. Richard Zika, Ph.D.