

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Mistrová Sabina
Název práce:	The Art of Satire in Gothic Novel Parodies in Jane Austen's <i>Northanger Abbey</i> and Thomas Love Peacock's <i>Nightmare Abbey</i>
Vedoucí práce:	Bernadette Higgins , MA
Rok odevzdání:	2023
Rozsah práce:	49 stran včetně bibliografie
Posudek:	<input type="radio"/> vedoucího práce <input checked="" type="radio"/> oponenta
Autor posudku:	Mgr. Jakub Ženíšek, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) ¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	4
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	4
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	3
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a doporučenost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	4

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Sabina Mistrová se ve své bakalářské práci zaměřila na ironické a parodující odkazy na gotickou literaturu, které lze nalézt v románech *Northangerské opatství* Jane Austenové a *Opatství Nightmare* Thomase Love Peackocka. Autorčina interpretace předpokládá, že gotická literatura byla v raně romantickém období regentské Anglie velmi populární, takže se k ní, byť satiricky, vztahovali i autoři a autorky se zcela jiným žánrovým ukotvením.

Teoretický úvod nabízí elegantně podaný a ucelený pohled na definici a historické podhoubí gotické literatury, přičemž vcelku logicky odkazuje výhradně na anglické autory. Jako poslední pak uvádí ohlasy gotické literatury v Anglii, včetně parodií a satirických karikatur. Vzhledem k tomu, že satira je důležitým prvkem práce, považovala autorka za nutné důkladně vysvětlit, co všechno tento umělecký žánr obnáší.

Celá tato část je velmi úhledná a zdařilá. Zprvu jsem měl pocit, že se není nutno tolik rozepisovat o genealogii a taxonomii satiry, ale po přečtení celé práce je evidentní, že tato důkladnost nebyla samoúčelná.

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

I praktická analýza je poměrně solidní, ale působí tematicky nesourodě. Velká část podkapitol se totiž věnuje tématům, které podle mého soudu nemají zřetelnou vazbu na gotiku, a bez vysvětlení je tedy není možné považovat za parodické odkazy na anglickou gotickou literaturu. Vysvětlující glosy však v kapitole 6 najdeme jen sporadicky. Viz dotaz k oponentuře. Abstrakt práce samozřejmě netvrdí, že dva traktované romány parodují pouze gotiku, četné formulace v úvodu ale rozhodně takové očekávání vzbuzují. Pokud se např. u *Nightmare Abbey* věnuje gotice jen necelá pětina analytické kapitoly, lze název práce považovat za mírně zavádějící.

Toto je poměrně citelná výhrada, jinak ale závěrem konstatuji, že Sabina Mistrová napsala zajímavou práci, kterou lze doporučit k obhajobě.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

Prosím autorku o vysvětlení, jak se následující témata vážou ke gotice: 1) kritika zbohatlíků, 2) náboženský extremismus a 3) idealizace minulosti (pan Flosky na str. 40).

Práci tímto doporučuji nedoporučuji k obhajobě.²

Datum: 7. září 2023

Podpis: Jakub Ženíšek

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.