

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Agnes Hovorková
Název práce:	<i>Bridgerton: Comparison of Selected Aspects of the adaptation with their (Historical) Models</i>
Vedoucí práce:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.
Rok odevzdání:	2023
Rozsah práce:	42 stran
Posudek:	vedoucího
Autor posudku:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5)¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	4
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	3
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	3
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	3
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	3

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Bakalářská práce Agnes Hovorkové si klade za cíl porovnat vybrané aspekty seriálové adaptace s její předlohou - románovou sérií Julie Quinnové *Bridgerton*. Autorka se zaměřuje zejména na výrazné rozdíly, které mezi díly existují a pokouší se je vysvětlit nejen v širším kontextu teorie adaptace, ale rovněž s přihlédnutím na popularitu seriálové adaptace a jejích vybraných aspektů.

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

Teoretická část práce se proto zaměřuje na poměrně široké spektrum témat – autorka poukazuje na základní premisy procesu adaptace a zařazuje kapitoly věnované autorkám jak předlohy, tak její adaptace. Vzhledem k tomu, že je *Bridgerton* historická romance, jsou představeny i vybrané aspekty života v tzv. regentské éře, jako např. povaha, důležitost a základní atributy dobové etikety, chápání manželství a módy. Autorka v této části zpracovává velké množství informací, používá dobře zvolené zdroje, ovšem právě vzhledem k velmi široké teoretické základně práce jsou některé části pouze stručným nástinem. Za nejpodařenější se v této části dají považovat kapitoly věnované regentské éře. V praktické části práce autorka provádí komparaci mezi adaptací a její předlohou, ale zároveň i mezi adaptací a dobovými reáliemi. Příliš široké zaměření práce se v této části odráží v popisném charakteru textu, který místy pouze stručně komentuje vybrané aspekty. Ráda bych, kdyby se autorka při příležitosti své obhajoby vyjádřila k otázce, zdali je vůbec možné seriál *Bridgerton* porovnávat s reálnou historickou předlohou, pokud je založený spíše na knižní předloze, která není historicky věrně. Za důležité považuji rovněž její vyjádření k otázce změn a jejich přínosnosti - považuje celkový dopad seriálu za přínosný? V jakém slova smyslu?

Z pozice vedoucí práce chci zdůraznit autorčin zapálený přístup k tématice, který se projevil v přípravné fázi práce. Z formálního hlediska je nutné pochválit autorčinu s množstvím poměrně různorodých zdrojů, i když celkový dojem poněkud narušují občasné odchylky od citační normy. Celkově lze konstatovat, že je bakalářské práce Agnes Hovorkové pokusem o uchopení komplexní problematiky, které jasně odráží její zájem o téma.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

1. Viz předchozí bod.

Práci tímto doporučuji k obhajobě.²

Datum: 1. září 2023

Podpis:

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.