

Posudek vedoucího práce na bakalářskou práci *Michaely Barotkové*

„Reflexe diskurzů na tělo profesionálního tanečníka“

Kontext vzniku a přípravy bakalářské práce:

Při volbě tématu bakalářské práce Michaely Barotkové se sběhlo několik příznivých okolností. Se sociálním kontextem taneční profese byla dobře obeznámena. S ohledem na dobrý přístup k této komunitě měla možnost zvolené prostředí etnograficky zkoumat. Další příznivou okolností byla volba překladu: podařilo se nám vybrat kvalitní text, což se nemusí v nově se formujících vědních oblastech – jak je sociologie těla – vždy zdařit. A v neposlední řadě příznivě působilo zaujetí Michaely, které zpracování své bakalářské práce věnovala. Moje úloha při zpracování bakalářské práce byla vskutku orientační: Michaela reagovala na mé připomínky iniciativně a obtížnější teoretické i metodické aspekty své práce úspěšně zvládala.

Struktura práce a dosažené poznatky:

V úvodu Michaela formuluje problém, který chce sledovat ve dvou úrovních – praktické a badatelské. Reflektuje masivní vliv současné reklamy na vnímání těla a v této zřejmé souvislosti si klade otázku, jaké jsou reálné možnosti jednotlivců s tělem pracovat a formovat ho. Odpověď chce získat studiem praktik tanečníků, kteří takový subjektivní moment vskutku zažívají. K teoretickému uchopení zvoleného tématu využívá cizojazyčnou a domácí literaturu. Ze studia těchto pramenů (relativně skoupých v domácí produkci) si vhodně zvolila teoretický problém, a sice souvislost mezi diskurzem, mezi budováním adekvátních institucí či praktik a tělesností (ve Frankově pojetí). Při diskusi tohoto problému využila zejména práce a přístupy Giddensovy, Bergrovy, Luckmannovy a Nohejlovy. Vytvořila si tak produktivní teoretický rámec pro formulaci hypotézy a výzkumných otázek (ss. 39-41): analýzou diskurzu se chce přiblížit k normativním otázkám, k jejich regulativní i komunikativní úloze a k formativnímu i omezujícímu vlivu tělesnosti. To představuje velmi elegantní využití studovaných odborných textů. Třetí kapitola je věnována metodologii a metodickým problémům uplatněného výzkumu. Je prezentována přesně, stručně a výstižně. Zbývající část práce (cca 10 stran) je věnována vyhodnocení výsledků empirického výzkumu a závěru. Při hodnocení a interpretaci získaných poznatků jsou využity jak výzkumné otázky, tak i teoretická stanoviska studovaných autorů. Práce obsahuje tabulkovou část a přepis rozhovorů.

V práci se podařilo produktivním způsobem (volbou teoretického zázemí sledovaného problému, zformulovanou hypotézou, dobře zvolenými výzkumnými otázkami a metodikou výzkumu) zkoumat vztah mezi diskurzem a normativním kontextem jednání profesionálních tanečníků. Výzkum zřetelně potvrdil užitečnost zformulovaných otázek, teoreticky formulovaných přístupů i typů jednání s ohledem na tělo i ambivalentní a „tekutou“ povahu zkoumané (diskurzivní a hodnotové) oblasti. Výsledky výzkumu potvrdily, že profesionalita sehrává důležitou úlohu při formování „přístupových bodů“ (studované instituce) a zhodnotily možný vliv dalších faktorů (komercializace, medializace i laiků). Posledně jmenované faktory, ovlivňující tělesnost, byly spíše formulovány jako otázky dalšího výzkumu. Práce je naspána přehledně a čtivě.

Hodnocení práce:

Práci hodnotím velmi pozitivně. Je originální volbou tématu, designem výzkumu i získanými poznatky. Potvrzuje autorčinu kompetenci zvolit a zhodnotit odbornou literaturu k danému tématu a využít ji při empirickém výzkumu i interpretaci získaných poznatků. Význam této kompetence není snížena skutečností, že autorka studovala sociální oblast, se kterou je dobře obeznámena. Jsem toho názoru, že jde o původní a novátorský text, který lze doporučit jako přínosný pro všechny výzkumníky i studenty, kteří se tímto tématem budou zabývat.

Návrh celkového hodnocení: práci hodnotím jako výbornou v rozsahu 44-45 kreditních bodů.

Müller Karel,
V Černošicích, 25. 7. 2008