

Posudek na bakalářskou práci:

K. Křížová: Poznávání současného uměleckého díla.

FHS UK Praha 2008

---

Předložená bakalářská práce K. Křížové je pokusem o zachycení vybraných aspektů vizuální tvorby jako určitých charakteristik systémů poznání a hodnocení. Z textu je zřejmé, že tyto pokusy nebývají zrovna jednoduchou záležitostí a je na tomto místě třeba ocenit, že se autorka o to pokusila i v oblastech, které jsou povětšinou předmětem dlouhodobých sporů uměnovědných teoretiků: jen namátkou: otázka předmětu emocí, jejich vyvolání a následné „čtení“ jako záměr v uměleckém díle, to je přímo problematika multi-kódování a jako taková vyžaduje interdisciplinární rozměr. Autorka k uvedenému přihlíží a je si velmi dobře vědoma omezení předem „zvolené“ poznávací strategie a jejího následného roubování na kvalitativní zhodnocení ve výzkumném záměru. Chtělo by se tedy říci, že k adekvátnějšímu popisu by bylo zapotřebí ještě další metodologická podpora, v tomto případě kvantitativní analýza dat. Ale toto je námitka směřující spíše k budoucí další práci K. Křížové, neboť zvolené téma je dobře vybrané a vhodně zarámované do gnoseologické problematiky.

Několik technických poznámek: hodnocení kvality výzkumu, včetně výběru vzorku je odpovídající zadání, jenom by zkoumání prospělo provést pilotní výzkum. Tím by se daly odstranit otázky a následné odpovědi, jež nemají příliš velkou vypovídající hodnotu: přínosnost či nepřínosnost umění lze popisovat spíše z hlediska delšího časového úseku, a tudíž by měla být jasná korelace mezi díly již takto dříve zkoumanými a jejich současným hodnocením. Považuji za zcela správné, že autorka toto téma záměrně uvádí, neobchází jej a upozorňuje na něj i obecně kulturních a politických souvislostech.

Celkově hodnotím bakalářskou práci K. Křížové jako poměrně zdařilou a doporučuji k obhajobě.

Navrhované bodové hodnocení: 31-32 bodů.

V Praze dne 4.9. 2008

Jiří Bystřický