



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Alexandra Dercaci
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Kostel Nejsvětější Trojice v Klášteřci nad Ohří
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 82 stran (včetně obr. příloh), 116 413 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Studentka si vybrala pro svou bakalářskou práci zajímavé téma týkající se problematiky mecenátu barokního umění. Rod Thunů, zastoupený významnými postavami zastávajícími světské i církevní posty, je v poslední době v popředí badatelského zájmu. Alexandra Dercaci se rozhodla zabývat pouze jedním představitelem tohoto rodu, Michaelem Osvaldem Thunem. Svou pozornost zaměřila na proměnu centra panství a sídelního města Klášterce nad Ohří v 17. století, která se týkala nejen zámeckého areálu, ale především výstavby a výzdoby kostela Nejsvětější Trojice.

Práce je dělena do čtyř kapitol. Po přehledu literatury jsou pojednány dějiny města i panství. Největší pozornost věnuje Dercaci - a zcela právem - stavbě kostela Nejsv. Trojice, ke které se dochovaly architektonické plány Carla Luraga. Jde o jediné signované plány tohoto významného italského stavitele 2. poloviny 17. století. Luragův, byť nerealizovaný projekt pro klášterecký kostel studentka podrobně rozebírá a zasazuje do kontextu architektonické tvorby. Tato část předložené práce je přínosem. V rámci popisu vnitřního zařízení kostela Nejsv. Trojice zůstávají do budoucna ještě některé nedořešené otázky. To se týká především autorství oltářních obrazů.

Na závěr si dovoluji drobnou poznámku k seznamu použité literatury. Inventáře archivních fondů nepaří do archivních pramenů, ale do seznamu nepublikovaných prací.

Práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 10.1.2017

Podpis: