

Abstrakt

Cílem práce je na příkladu přítomnosti života a díla Franze Kafky v Sebaldově prozaické prvotině *Pocity. Závratě* analyzovat způsob, jakým W. G. Sebald operuje s intertextualitou a literárním odkazem vybraných spisovatelů. Práce se soustředí jednak na podrobnou analýzu zmíněného románu s ohledem k teorii intertextuality (J. Kristeva, R. Lachmann, R. Barthes, aj.), jednak hodlá prozkoumat Sebaldův specifický literární styl v kontextu jeho vlastního díla (*Byt ve venkovském domě*, *Kafkovské studie*), a dále jej srovnat s vybranými romány světové literatury dvacátého století (P. Demetz: *1909: Aeroplány nad Bresciou*, J. Barnes: *Flaubertův papoušek*)