

## **Oponentský posudek bakalářské práce Jana Černého s názvem Genderové aspekty rozhodování programových ředitelů letních rockových festivalů v Česku**

Vedoucí práce: PhDr. Hana Havelková, Ph.D.

Oponent: Mgr. Taťána Petříčková

Bakalářská práce Jana Černého má za cíl odhalit a popsat mechanismy, které se podílejí na vytváření seznamů účinkujících rockových festivalů, a pomáhá tím „objasnit příčinné souvislosti nerovného zastoupení mužů a žen na rockové scéně“. Úvodní část je teoretickou přípravou, která se pokouší definovat podstatu rocku, určit jak se proměňovalo postavení žen v rocku, charakterizovat specifika českého rocku a jednotlivé genderové strategie. Druhá část je věnována konkrétnímu výzkumu založenému na rozhovorech, které jsou - jak je charakterizuje sám autor - polostrukturované, osobní formy a monotematické, čili speciální.

Hned k úvodní části práce (s. 7) by bylo potřeba poznamenat, že psychoanalytická interpretace rocku jako výrazu nenávisti k matce nedokáže vysvětlit celý sociální význam rockové kultury. „Rebel bez příčiny“ protestuje stejně proti otci jako matce. Spojovat represivní kulturu padesátých let s psychoanalytickým výkladem původu misogynie je přílišná zkratka. Co se týče československé hudební scény, bylo by dobré zdůraznit rozdíly v kultuře počátku 50.let a let 60., což bylo období formování „mýtu rockové hudby“, tj. rocku jako dobové ikony. V této souvislosti by se také ukázalo, jak citelně zde v interpretaci podstaty rockové kultury chybí odkaz na „Beat Generation“, proto se i v československé kultuře zejména 60.let tento termín „beat“ nebo „beatová hudba“ užíval mnohem častěji než slovo „rock“.

Největším problémem dané práce bych viděla zaujetí poněkud apriorní teze, ze které celá práce vychází a kterou se snaží autor bohatě a jistě velmi poctivě a pracně ilustrovat a práce pak ve své první teoreticko-historické části bohužel budí dojem „antologie citátů“.

Nejasnost v popisu metodologie výzkumné části práce vidím v tomto tvrzení (cituji s. 24: „Teoretická východiska vypovídají o tom, že vztah subjektu – specificky publika, v našem případě programového ředitele - je rozdílný k rockerovi a k rockerce. Předmětem výzkumu je tematizace tohoto vztahu v jeho genderových aspektech.“) a dovoluji si namítnout, že teoretické analýzy postavení žen v rocku a postoj programových ředitelů

při výběru interpretů je věc těžko srovnatelná. Výzkumná část předložené práce ve formě individuálních rozhovorů je poctivě zpracovaná a jistě byla i časově náročná. Výsledek, který z ní vyplývá je velmi zajímavý a jaksí i popírá teoretickou část – vlastně ani není divu, tím však nic nemění na jejím nekritickém představení.

Myslím si, že pro samotného autora by bylo přínosem přečíst si několik výtisků československého beatového časopisu Pop Music Expres z let 1968, 69, aby si o české hudební scéně mohl udělat autentičtější obrázek a nepodřizoval by svou četbu vybraných materiálů již zjevně předem dané tezi, čímž podle mne genderový problém rocku spíše znevažuje.

Hodnocení bakalářské práce: chvalitebně

Počet kreditů: 38

Známka: 2

Oponent: Mgr. Taťána Petříčková

V Praze 24.8.2008