

Lucie Landová, Presentace regionu v muzeu (na příkladu Krkonošského muzea ve Vrchlabí). Bakalářská práce. Praha, FHS UK 2008, 134 s.

oponentský posudek

Předmětem předložené bakalářské práce měla být konfrontace expozice Krkonošského muzea ve Vrchlabí s moderními způsoby muzejní prezentace u nás a ve světě. Tento záměr byl naplněn jen zčásti. V práci převažuje deskripce namísto komparace. Autorka vedle sebe postavila kapitoly o vývoji muzejnictví v českých zemích a o Krkonošském muzeu, aniž by se je pokusila víc navzájem propojit. Zbytečně obšírné kapitoly o historii Vrchlabí a muzeích obecně, v podstatě kompilace z několika příruček, jsou z hlediska vytčeného tématu málo funkční. V práci naopak postrádám přesnější teoretické vymezení pojmů muzeum v přírodě – skanzen – ekomuzeum, jejich odlišení a srovnání Krkonošského muzea ve Vrchlabí s podobnými typy muzeí u nás a v zahraničí.

Druhou část práce tvoří sociálně demografický profil a motivace návštěvníků a zaměstnanců Krkonošského muzea, která je založena na výpovědích celkem 48 respondentů. Zajímavé poznatky, k nimž autorka touto cestou dospěla, ani zde nepodávají úplný obraz o muzeu a jeho expozicích. Chybí rozhovory se zahraničními návštěvníky, kteří tvoří důležitou součást klientely tohoto muzea, neboť právě u nich by se dal očekávat poněkud odlišný pohled zvenčí. Kromě poučení a zábavy plní muzeum, zejména pro rodáky, důležitou funkci sociální komunikace, jakéhosi společenského salonu. Tento rozměr zůstal opomenut, stejně jako chybí podrobnější údaje o spolupráci muzea se školami.

Popisný přístup, absence srovnání se situací jinde ve světě i poněkud omezený výběr respondentů – to vše jsou důvody, proč se autorce může muzeum jevit jako úspěšné a bezproblémové. Nepopírám samotný fakt, že muzeum je v současné době úspěšné, vadí mi spíš nedostatečná schopnost autorky klást si otázky, vidět problémy a zamýšlet se nad budoucností muzeí a jejich funkcí ve společnosti. K ideálu má v podstatě každá muzejní expozice v ČR daleko, zvláště je-li jako ta ve Vrchlabí 25 let stará. Nedílnou součástí kvalitních expozic jsou katalogy – odborné i populární, o nichž se autorka vůbec nezmiňuje, interaktivní způsob prezentace, instalace počítačů se znalostními kvízy, oddíl zvláštního programu pro děti a slepce, přednášková činnost, ale také například bezpečnostní vitríny, bezbariérový přístup do budovy, policejní ostraha a řada dalších

faktorů. Nic se nedovídáme o sbírkotvorném programu muzea, o jeho akviziční a publikační činnosti, o formách fundraisungu, spolupráci se zahraničím a se soukromým sektorem, účasti na mezinárodních projektech EU a ICOMu – to vše totiž patří k profilu moderního muzea v současném světě.

Přes naznačené výtky oceňuji poměrně bohatou bibliografii a zejména zájem, s nímž autorka k tématu přistoupila, i když finální výsledek je podstatně skromnější než původní záměr. Z tohoto důvodu doporučuji hodnotit předloženou bakalářskou práci Lucie Landové 32 body.

V Praze 30. 8. 2008

PhDr. Roman Zaoral
oponent