

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE vedoucí práce

Autorka práce: Ivana Peterová

Studijní program: Specializace v pedagogice

Studijní obor: Český jazyk se zaměřením na vzdělávání – Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání

Název práce: Schéma a jeho inovace v románech Lenky Lanczové

Vedoucí práce: PhDr. Jiří Smrčka, Ph.D

Oponent práce: PhDr. Veronika Laufková, Ph.D.

A. Požadované náležitosti závěrečné práce:

Legenda: ztučněný text v příslušném poli vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.

	A	B	C	N
1. Cíl/e	Jasně formulované a adekvátní typu a charakteru práce.	Drobné nedostatky v obsahové a/nebo funkční formulaci.	Nefunkční formulace formálně (např. příliš obecná) i obsahově.	Není formulován.
2. Práce s informačními zdroji, dodržení formálních pravidel.	Reprezentativní zdroje (množství a kvalita, aktuálnost, příp. zahraniční zdroje, vhodně vybrány a správně citovány dle zvolené citační normy.	Nezřetelné oddělení převzatého a vlastního, drobné nedostatky v citacích a seznamu literatury.	Chybějící odkazy, nepřesné, nesprávně uváděné infor. zdroje, seznam liter. neodpovídá citacím apod.	Nevyhovuje.
3. Úroveň jazykového projevu	Vhodná pravopisná a stylistická úroveň.	Drobné nedostatky ve stylistice nebo gramatice	Výraznější nedostatky, např.:	Nevyhovuje.
4. Závěr	Shrnuje práci jako celek, přesahuje obsah BP v jeho hlubší reflexi a hodnocení, reaguje na cíle, obsahuje argumentované stanovisko autora.	Mezi A a C	Popisuje obsah, neobsahuje širší reflexi problému, nehodnotí nebo neobsahuje stanovisko autora, neváže se k cíli.	Není formulován.
5. Formální náležitosti (abstrakt, klíčová slova, rozsah)	Ano	Neúplné:	DOPLNIT při obhajobě:	Nevyhovuje.

B. Kvalita závěrečné práce:

Legenda: ztučněné písmeno vyjadřuje hodnocení posuzovatelem: A = kvalitní zpracování, B = dílčí nedostatky, C = závažnější nedostatky, N = nevyhovuje, NP = nelze posoudit

Kritérium	A	B	C	N	NP
Orientace v pojednávané problematice, v níž se odráží znalost relevantních pramenů a odborné literatury.	A	B	C	N	NP
Úroveň odbornosti textu včetně používání odborné terminologie a dovednosti	A	B	C	N	NP

vymezit problém k řešení. Terminologie je korektní a jednotná.					
Logická struktura výkladu, návaznost jednotlivých kapitol, obsah vytváří logický celek.	A	B	C	N	NP
Funkční provázanost teoretické a empirické/praktické části, pokud mají práce tuto strukturu.	A	B	C	N	NP

Kritérium					
Popis metodologie: popis metod, analýzy, a/nebo zdůvodnění empirických postupů aj. ve vztahu k cílům práce.	A	B	C	N	NP
Úroveň interpretačních (interpretačně-analytických) dovedností, schopnost reflexe tématu či získaných dat.	A	B	C	N	NP
Originalita zpracování: zpracování práce svědčí o tvůrčím zaujetí autora a jeho samostatném uvažování o řešené problematice.	A	B	C	N	NP

C. Slovní hodnocení a sdělení autorce závěrečné práce:

Bakalářská práce Ivany Peterové si dala za cíl prozkoumat prozaickou tvorbu Lenky Lanczové, čtenářsky jedné z nejoblíbenějších autorek žánru dívčího románu v období po roce 1990. Výzkum textů, které svým charakterem naplňují znaky masové kultury a fungují v rámci žánrového literárního schématu, považují za velmi podnětný. Jde totiž o texty, které tvoří neopominutelnou součást každodenní literární komunikace, a student se s nimi bude setkávat a zvláště v případě školní praxe k nim bude muset umět zaujmout kvalifikovaný postoj (otázky po tom, jaký typ literatury čtou žáci a jejich rodiče, jakými specifiky a limity se tento typ literatury vyznačuje a proč tento typ literatury je předmětem čtenářského zájmu). Současně jde o sféru literatury, u níž se student nemůže opírat o standardní nástroje, které si osvojil k poznávání a interpretaci uměleckého textu, mimo jiné proto, že její produkce (reflektující čtenářská očekávání) je odvozena od specifických žánrových pravidel. Ivana Peterová pro zkoumání textů Lenky Lanczové sledovala perspektivu žánru dívčího románu. Na jedné straně si dala za cíl stanovit žánrové stereotypy těchto románů a na straně druhé způsob jejich inovování (variování).

Silnou stránkou bakalářské práce Ivany Peterové je úvodní formulace výzkumného problému a genologické a literárněhistorické vymezení žánru dívčího románu. Charakteristikou žánru a nastíněním jeho historického vývoje v rámci kontextu české literatury si Ivana Peterová vytvořila dobrou základnu pro výzkumnou část práce. Za důležité pro porozumění tomuto typu literatury považují důraz na kontextovou povahu žánrů masové literatury (vždy v návaznosti na určité sociokulturní prostředí) a na to, že s proměnou kontextu se proměňují nejen pravidla pro tvorbu schématu, ale i význam jednotlivých žánrů z hlediska centrální / periferní pozice (viz str. 10, kde se autorka práce zmiňuje o dnešní výrazné oblibě žánru fantasy). Pokud by měla být tato část rozpracována do větší hloubky, pozornost by si zasloužilo postavení žánru dívčího románu po roce 2000, kdy můžeme uvažovat o „stabilizaci prostředí“ po výkyvu v 90. letech, avšak zároveň jde o dobu, kdy se žánr (a celý okruh masové literatury) začíná strukturálně proměňovat vlivem nových médií.

Výběr románů pro provedení analýzy je reprezentativní. Autorka vybrala deset textů z období ohraničeného prvním desetiletím 21. století, kdy se L. Lanczová těšila výrazné čtenářské oblibě a současně bylo možné předpokládat již jistou ustálenost (řemeslnost) její tvorby. Při analýze románů postupuje Ivana Peterová systematicky, když zkoumá konstitutivní stereotypy žánru na úrovni jednotlivých literárních rovin. Pozornost pochopitelně věnuje zejména tematické rovině a motivickým prvkům. Ocenit lze skutečnost, že svá zjištění konfrontuje s odbornou literaturou, a v některých případech dokonce navrhuje, jak by bylo možné v kontextu románů L. Lanczové poznatky odborné literatury zpřesnit nebo dále rozvinout (např. str. 27 typologie postav). Ke stěžejním poznatkům podle mého soudu patří zjištění, že L. Lanczová zakládá své romány na narativu „všednosti“. Svět jejich příběhů je zasazený do každodenního prostředí s důvěrně známými situacemi a rekvizitami (opačnou cestu: narativy „exotiky“ a „exkluzivity“ L. Lanczová nepoužívá). Za další důležité zjištění považují popsání didaktický aspekt

románů Lanczové. Modelový čtenář se nejen identifikuje s důvěrně známými situacemi, ale zároveň je proveden starostmi a nástrahami dospívání tak, aby rozpoznal správné a nesprávné jednání. V této souvislosti by bylo možné uvažovat o tom, nakolik jsou některé elementy nositeli výchovně poznávací funkce a nakolik slouží jako prostředek atraktivizace (např. erotické motivy, které předvádějí dospívajícímu čtenáři modelové situace jednání, ale současně zvyšují atraktivitu textů).

Závěry, k nimž bakalářská práce dopívá, odpovídají na položený výzkumný problém a sumarizují zjištění získaná analýzou zkoumaných textů. Je zřejmé, že syntéza v závěrečné kapitole mohla jít do větších podrobností a současně mohla podstatné rysy románů L. Lanczové více zobecnit na úrovni žánru dívčího románu. I tak považuji závěrečná zjištění za adekvátní pro bakalářskou práci. Celkově hodnotím práci Ivany Peterové kladně, a to jak z hlediska systematického přístupu, tak z hlediska práce s odbornou literaturou. Ivana Peterová v bakalářské práci potvrdila, že žánrová literatura představuje živé a badatelsky podnětné téma.

Předložená práce splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ prací. Shody v systému Theses.cz a Turnitin s jinými dokumenty byly zkontrolovány vedoucím.

Práci doporučuji k obhajobě.

D. Otázky k obhajobě

- 1. Práce se zabývá žánrem dívčího románu. Charakterizujte jeho stěžejní distinktivní rysy.**
- 2. Je v současnosti tento žánr čtenářsky oblíbený? Je možné uvést příklady jeho současných autorů? Jaké formy nových médií a jejich žánry v současnosti strhávají pozornost potenciálních modelových čtenářů žánru dívčího románu (a tedy konkurují tomuto žánru)?**

V Praze dne 6. srpna 2023

Podpis