



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

vedoucí práce

Jméno studenta: **Lucie Vitásková, dipl. um.**

Název práce: **Tvorba skladatele Otmara Máchy pro děti**

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru, stanovení cílů práce a jejich naplnění	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

bez zásadních připomínek

Posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená diplomová práce si klade na cíl přiblížit čtenáři osobnost českého soudobého skladatele Otmara Máchy v kontextu jeho tvorby pro děti. Jedná se o práci obecně velmi cennou, neboť se snaží o živou implementaci tvorby jednoho z našich předních soudobých skladatelů do výuky hudební výchovy, v širším pohledu cennou implementaci soudobé hudby do výuky HV obecně.

Samotná práce má obvyklou strukturu. Úvodní kapitoly se věnují životním osudům skladatele a přehledu jeho tvorby komorní, symfonické, vokální a vokálně-instrumentální, scénické a filmové. Byť se v nich jedná převážně o sumarizující a kompilační charakter textu, autorka se částečně snaží o komparativní přístup zejména díky svému pohledu coby zaníceného houslového interpreta a muzikanta, kterého pojí s Otmarem Máchovou vazba na severomoravský kraj.

Z hlediska osobního přínosu diplomantky jsou pro práci stěžejní kapitoly pátá a šestá. Pátá kapitola se podrobně věnuje Máchově tvorbě pro dětského posluchače a interpreta. Diplomantka zařazuje do práce i přiblížení televizích pohádek, které jsou dětskému příjemci



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

nejznámější a nejdostupnější a na jejichž poetickém vyznění se nemalou měrou podílelo právě Máchovo hudební autorství. Bez přehánění lze říci, že právě hudební složka vtiskla těmto pohádkám jejich nezaměnitelný charakter a je pro ně „poznávacím znamením“. Dále se autorka věnuje neméně důležité oblasti, a to instruktivní tvorbě pro klavír, dětským písním a sborovým skladbám nebo úpravám. Tato kapitola je opěrnou základnou pro kapitulu šestou, zaměřenou na hudebně výchovný potenciál Máchovy hudby a možnostem jejího zařazení do výuky hudební výchovy. V tomto ohledu se proto jeví šestá kapitola jako nejprínosnější. Diplomantka v ní čtenáři nabízí několik příkladů tematických projektů, resp. příprav do hodin HV, které mohou být cenným zdrojem pro učitele, zejména díky obecně obtížně dostupným pramenům z oblasti soudobé hudby. V neposlední řadě pak může být inspirujícím příkladem samotný autorčin osobitý entuziasmus pro výuku hudby a hudební osvětu vůbec.

Práce splňuje kritéria formální i obsahová, je psaná velmi čtivou formou. Oceňuji práci s pramenným materiálem.

Předloženou diplomovou práci je nutno považovat za přínosnou s ohledem na souhrnné zpracování materiálu opírajícího se o bohatou základnu dostupných pramenů, literatury a elektronických informačních zdrojů a jeho transformaci pro výchovně-vzdělávací potřeby. Práce tak může, jak už bylo výše zmíněno, obohatit hudebně kulturní rozhled znalosti nejen žáků ZŠ, ale i stávajících studentů nebo učitelů hudební výchovy na všech stupních škol.

Doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

Která oblast Máchovy tvorby, popř. konkrétní skladba je Vám nejbližší a proč.

.

V Praze dne 1. 9. 2023

Petra Bělohlávková