



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce

oponent

Jméno studenta: **Lucie Vitásková, Dipl.um.**

Název práce: **Tvorba skladatele Otmara Máchy pro děti**

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1-2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Dílčí připomínky a návrhy:

V návrzích na hodiny hudební výchovy bych doporučila uvést notové příklady zmiňovaných skladeb či úryvků u daného textu.

Pracovní listy by bylo vhodné zařadit přímo do textu a strukturu a detailnější popis hodin uvádět v souvislosti s nimi. Jednotlivé pracovní listy navrhuji pro přehlednost očíslovat.

Drobné jazykové a formální nedostatky budou zmíněny při obhajobě.

Např. jméno Richard Strauss v rozhovoru s Ivanem Štrausem, občasné nesprávné použití spojovníku a pomlčky, v anglickém názvu práce chybí velké písmeno apod.

Odkaz na rozhovor s Ivanem Štrausem vypadá jako publikace.

Uvedená podobnost podle antiplagiátorských kontrol odpovídá citacím, seznamům, poznámkám a seznamu literatury, v kreativní části práce je zcela mizivá.



### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Velmi oceňuji volbu tématu a jeho zpracování, a to v několika rovinách. Práce zohlednila kulaté výročí významného skladatele Otmara Máchy, který by 2. října 2022 oslavil sté narozeniny. Je o to cennější, že nabízí srozumitelnou formou kontakt se soudobou skladatelskou tvorbou již u dětí na prvním stupni, čímž autorka vyplnila jednu z velkých mezer ve výuce hudební výchovy.

Diplomová práce je ukázkou toho, jak lze efektivně a nenásilně začlenit hudbu 20. století do výuky hudební výchovy na prvním stupni. Oceňuji tuto snahu, která se vymyká konvenčním postupům.

V logicky strukturované práci je pozornost zaměřena na autorovu biografii v širším hudebně-kulturním kontextu zahrnujícím i oblast vzdělávání ve skladatelově rodném kraji. Pozornost je věnována kompozičnímu stylu a inspiračním zdrojům s akcentem na folklor a lidovou píseň, která sehrála v tvorbě skladatele významnou úlohu. Jednotlivé oblasti skladatelovy tvorby jsou opatřeny stručnými, leč výstižnými charakteristikami, které dokládají autorčinu obeznamenost s tématem a prozrazují znalost hudební teorie i pokročilé hudební terminologie.

Velkou pozornost je v práci věnována tvorbě pro děti. Přínosný je výběr skladeb (vycházející z autorčiny pedagogické praxe) a jejich zhodnocení z hlediska možné využitelnosti při výuce hudební výchovy na základní škole.

Pracovní listy jsou inspirativní a pestře zpracované s akcentem na rozvoj dětí v hudební oblasti, ale též je v nich kladen důraz na interdisciplinární propojení, komunikaci a kreativitu dětí. Jistě nezůstane pouze u děl Otmara Máchy a hudba významných autorů 20. i našeho století se bude postupně objevovat jako ideální tlumočnické pouto dnešního člověka nejen v hodinách hudební výchovy.

Diplomová práce Lucie Vitáskové splňuje všechny náležitosti formální i obsahové.

### **Otázky pro diskusi:**

1. Proč jste zvolila právě skladatele Otmara Máchu?
2. Máte v plánu zařazovat postupně i další hudbu 20. i 21. století do výuky?

**Práci doporučuji k obhajobě.**