

Posudek na diplomovou práci kolegy Daniela Arnošta

Hogenová Anna

Predložená diplomová práce Daniela Arnošta je velmi uvážlivým projevem, svědčícím o bytostném ponoru do oboru tázání o smrti. Centrem zájmu je Platónuv „Faidón,“ který mnoha odsouzencům na smrt prinášel naději a víru v Dobro.

Rozbor tohoto dialogu je veden logickým způsobem, zcela z hlediska současného myslitele. Autor vychází především z anglických interpretací, ale nikoli jen z těchto, objevují se zde odkazy k českým i k německým autorům. Po této stránce je diplomová práce zcela vynikající. Nenajdeme zde chyby, drobné překlepy pomijíme.

Analýza je orthotetická, vedená snahou o přesnost, jejíž podstatnou vlastností je kontrolovatelnost čtenáři. Práce se přímo vybízí ke kritice. „Může si to dovolit,“ je bezpochyby perfektní. Struktura myšlenkové práce je opět logická, velmi přehledná, vede k jistotě, jež je signum dokonalosti a současně i pravdivosti v oblasti „certitudo.“

Bezpochyby máme před sebou práci velmi kvalitní. A přes to je třeba položit diplomantovi jednu otázku: Jsou naše determinace spolehlivým vzhledem do této problematiky? Nedíváme se na věc jen našima vlastníma očima, které v sobě obsahují samozřejmost naší otevřenosti světa? Nebyla ta otevřenost světa u Platóna a Sókrata jiná? Jinými slovy: Co myslel Platón napr. pod pojmem protiklad: Vždyť Aristoteles, jeho žák, promlouvá o čtyřech druzích protikladů ve své Metafyzice (spor – bez středu, protivy – se středem, privace a vztah). Který z těchto protikladů je kladen mezi život a smrt?

Snaha velmi rychle zarazovat fenomény do nějaké přihrádky vede vždy k vyprazdňování smyslu díla, které máme před sebou. V jistém smyslu jsou Platónovy dialogy nekonečným příběhem, protože otvírají „otevřenost každé, právě prožívané doby (časovosti), se snahou o jejich naprosté vycerpání a konečné vysvětlení. Pokaždé se ovšem objeví **jen methexis – účastenství**, které čtenáře ohromuje a udivuje.

Přesto je však poctivé ohodnotit tuto práci známkou : **v ý b o r n ě**. Jedná se o výjimečnou práci a její autor si zaslouhuje uznání. Do rozpravy navrhuji tuto otázku: **Jak je možné proniknout do problematiky ukazování z původní otevřenosti světa u antického autora, jako byl Platón?**

V Dedove 11. srpna 2008

Prof. PhDr. Anna Hogenová, CSc.