

Resumé

Author of this work presents teaching on holy icons of Saint John Damascene, who belongs to one of the most important defenders of images, on the background of developing relation of early christians to icons. John in his Three Treatises on the Divine Images deals with arguments of iconoclastic thinkers in two streams. The first one contains problems of veneration, the second one deals with question how and if it is possible to depict divine nature of God (Jesus Christ). John makes use of heritage of different philosophical schools. This work shows how he has done it.

Autor tejto práce predstavuje náuku o ikonách svätého Jána z Damašku, ktorý patrí k najdôležitejším obrancom obrazov, na pozadí vyvíjajúceho sa vzťahu prvých kresťanov k ikonám. Ján vo svojom spise „Tri reči proti tým, ktorí zavrhnú sväté obrazy” sa zaoberá argumentáciou ikonoboreckých mysliteľov v dvoch hlavných prúdoch. Ten prvý obsahuje problémy úcty, druhý sa venuje otázke ako a či vôbec je zobraziteľná Božská prirodzenosť Ježiša Krista. Ján využíva dedičstvo rôznych filozofických škôl. Ako, to sa snaží ukázať táto práca.