



Posudek oponenta závěrečné práce

Autor závěrečné práce: Aneta Truxová

Název práce: Motivace výtvarných činností v mateřské škole

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Kafková Helena, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Lenka Tsikoliya

Obor: Český jazyk a výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2023

Obsah a cíl práce

Cílem práce je prozkoumat motivaci dětí předškolního věku k výtvarným činnostem, nicméně její obsah se týká především vývoje dětí v kontextu výtvarných činností obecně (teoretická část) a zkušenosti autorky s výtvarnou výchovou dětí (praktická část).

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Na úvod se autorka věnuje vývoji dítěte obecně a následně vývoji dětských výtvarných projevů. Autorka popisuje typologii dětí ve výtvarné výchově, zmiňuje rozličné pedagogické přístupy a typy učitelů. Následně autorka uvádí vývoj grafomotoriky dětí a pokládá otázku, co je cílem výtvarné výchovy. Na závěr autorka upozorňuje na důležitost motivace dětí ve výtvarné výchově.

V praktické části autorka popisuje svoje zkušenosti s výukou dětí formou případových studií. Kapitoly v teoretické části jsou logicky členěné a provázané, nicméně chybí jakákoliv autorčina téze nebo názor a hlavní cíl práce (motivace) je zmíněn velmi krátce.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Teoretická část práce je tvořena především velmi obecnými informacemi. Chybí hlubší ponoření do problematiky motivace, s čímž je spojena absence jakékoliv inovativnosti a nejasné závěry.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)



V praktické části práce se autorka věnuje jednotlivým případovým studiím. V první studii Barva se autorka inspiruje prací postimpresionistů Van Gogha, Gauguina (autorkou mylně k postimpresionistům přiřazen Matisse). V popisu tvorby těchto umělců autorka nejde do hloubky a používá obecné formulace, například z Wikipedie. V následných studiích se autorka inspirovala autorským párem Muntean/Rosenblum, akčními umělci a land artem. Oceňuji snahu autorky neomezovat se tradičními formami a seznamovat děti se širším spektrem umění. V každé případové studii autorka hledala specifický způsob motivace dětí a reflektovala míru vlastní úspěšnosti. Celkově se praktická část práce více blížila uvedenému cíli práce.

Správnost citace a odkazů na literaturu

Uvedené citace jsou použité správně, nicméně alespoň v jednom případě jsem objevila použití formulace z wikipedie bez uvedení citace.

Grafické, formální a jazykové zpracování

Po grafické formální a jazykové stránce práce je dobře zpracována.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě

Doporučuji práci k obhajobě.

Otázky:

1. Vyvodila jste nějaké obecnější poznatky o motivování dětí z Vašich případových studií?
2. Jak skupinové kresby dětí na plážové dece souvisejí s dílem Mariny Abramovič?
3. Kterou z případových studií považujete za nejzdařilejší a z jakého důvodu?

Datum 06.08.2023

Podpis