

Abstrakt:

První část práce bude věnována fenoménu “Tance smrti“ (šp. *Danza de la muerte*), jenž se stal charakteristickým rysem výtvarných a literárních děl, a který zároveň reflektuje pohled společnosti na smrt a na společnost samotnou, a to v době, kdy se tento fenomén rozvíjel.

Další část práce se již zaměří na španělská literární díla, ve kterých motiv smrti figuruje, a to konkrétně na báseň *Sloky na smrt mého otce* (*Coplas a la muerte de su padre*) od Jorgeho Manriqueho a středověkou španělskou báseň *Tradiční tanec smrti* (*Dança general de la muerte*). Cílem práce je skrze básně analyzovat společnost a její smýšlení o smrti, jež se vzhledem k dobovým událostem v Evropě stala jednou z příznačných rysů vystihující epochu pozdního středověku.

Klíčová slova:

Smrt, společnost, Jorge Manrique, Danse Macabre, Coplas a la muerte de su padre, Danza general de la muerte, pozdní středověk, poezie