

Posudek vedoucí na bakalářskou práci

Alexandra Geints

**Концепция личности и государственности в
повести А.П. Платонова «Котлован»**

**Concept of Individuality and the State in Andrey
Platonov's prose «Kotlovan»**

Povinné hodnocení

	1	2	3	4	5
Struktura práce		x			
Formální podoba práce		x			
Stylová a jazyková úroveň			<u>x</u>		
Výběr literatury		x			
Teoretické zpracování tématu		x			
Vlastní přínos práce, osobní zaujetí tématem		x			
Kreativita, původnost zpracování		x			

Splnění zadání práce	X				
Přínos práce pro daný obor		X			

Alexandra Geints si za téma své práce zvolila vztah subjektu k moci a státu v jedné z vrcholných próz A. P. Platonova „Stavební jáma“ («Котлован») z roku 1930. Zaměřuje se nejen na analýzu díla, jejích hlavních dějových složek a konceptualizaci hrdinů, ale svůj výklad také provazuje s dobovým společenskovo vědným diskursem a historickými reáliemi (problematika kolektivizace, industrializace apod.), stejně jako se zabývá některými fenomény literární historie (vztah Platonova k proletářské próze; spisovatelův názorový vývoj). Zapojuje do textu nejen odbornou literaturu, ale i některé – pro ni relevantní – reflexe pocházející ze společenskovo vědné oblasti (A. Lunačarskij, N. Berďajev). Všechny tyto aspekty jsou podány přesvědčivě, ale je otázkou, zda jich není až příliš (některé další nápady byly v průběhu psaní na můj podnět opuštěny) a zda netvoří poněkud neústrojný celek.

Hlavní téma bakalářské práce tvoří konceptualizace postav, jejich role v naraci a s nimi spojený obraz „starého“ a „nového“ světa čili vztah postav k budovanému sovětskému státu a zrod skutečnosti. Část práce je věnována zejména dosavadním pokusům o typologii hrdinů a představuje jejich přínosné a systematické zhodnocení. Jako ústřední vnímá Geints, ve shodě s dalšími badateli, postavu Voščeva, poutníka a hledače pravdy, ochránce paměti a sběratele, k němuž se mnohé další tematické linky příběhu sbíhají.

Práce je přehledně členěna, za její těžiště lze pokládat 2. a 3. kapitulu, které jsou nejvíce věnovány interpretaci uvedeného textu. Studentka se v průběhu psaní vypořádala s objemnou odbornou literaturou, zvláště s těmi pasážemi, jež se zaměřovaly na výzkum platonovových postav. Rozdělení protagonistů do dvou skupin se může zprvu zdát schematickým, ale nakonec se ukazuje účelné a přesvědčivé, neboť Geints v takto vymezeném rámci ukazuje na výraznou individualizaci jednotlivých postav. Je to bezesporu jedna z cest, jak lze uchopit specifikum spisovatelovy poetiky. Práce přináší řadu cenných postřehů v interpretaci časoprostoru, zvířecích motivů, motivu smrti. Lze ji vytknout drobné stylistické lapy.

Předkládaná práce je druhým autorčiným pokusem o zpracování dané problematiky. Je třeba konstatovat, že Geints se obstojně vypořádala s námitkami vznesenými vůči původní verzi a k úkolu přikročila svědomitě. Nová verze textu splňuje požadavky kladené na tento typ odborné práce, proto ji k obhajobě doporučuji a navrhuji známku velmi dobře (2).

V Praze dne 6. 6. 2023

Mgr. Hana Kosáková, Ph.D.