

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá analýzou čtyř divadelních her Eduarda De Filippa v souvislosti s městem Neapole. V práci hledám spojitost mezi De Filippovou tvorbou a jeho rodným městem, jehož obraz se v každém díle určitým způsobem zobrazuje a postupně vyvíjí. V díle *Filumena Marturano* analyzuji obraz Neapole především skrze jazykovou stránku, která zdůrazňuje rozdíly mezi vrstvami v neapolské společnosti. V souvislosti s *Natale in casa Cupiello* a *Il figlio di Pulcinella* se věnuji tématům neapolské tradice, jež je v těchto dílech zobrazena dvojitým způsobem. Na jedné straně tématem betlému, jehož vývoj se historicky pojí se slavnou ulicí v centru Neapole San Gregorio Armeno a na straně druhé Pulcinellou, který v Eduardově díle představuje neapolský lid. Posledním analyzovaným dílem je *Napoli milionaria!*, kde jako reakce na těžkosti války vystupuje na povrch obranný mechanismus masky, která bývá přiřazována právě neapolcům. Ne náhodou jsou tito obyvatelé označováni za skvělé herce nosící „masky“ i mimo divadelní prostory. Vidíme, že obraz Neapole je v jednotlivých dílech zastoupen trochu jinak, i když za povšimnutí stojí také opakování se některých motivů. U divadelních her, které jsou datem nejbližší ke dvěma světovým válkám, lze zpozorovat větší naléhavost o návrat k tradici. Postupem času však De Filippo Neapol ve svých dílech zredukuje po jazykové i tematické stránce, která se při popisu univerzálních témat omezí v první řadě na toponomastiku.

Klíčová slova:

Eduardo, Neapol, *Filumena Marturano*, *Natale in casa Cupiello*, *Il figlio di Pulcinella*, *Napoli milionaria!*

