

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy  
Ústav pro dějiny umění  
Akademický rok 2022–2023

Bakalářská práce

Charlotte Zimová: Otakar Kubín a Paříž před první světovou válkou

Posudek vedoucí práce

Charlotte Zimová se ve své práci rozhodla věnovat rané tvorbě významného moravsko-francouzského malíře Otakara Kubína (od dvacátých let 20. století používal jméno Othon Coubine). Zaujalo ji především málo prozkoumané téma Kubínových pařížských pobytů, které se odehrály před první světovou válkou. Díky své vynikající znalosti francouzštiny a několika pařížským stipendiím měla veškeré předpoklady pro badatelské zpracování tohoto problému. Práci pravidelně konzultovala a to i během svých zahraničních pobytů. Jako školitelka jsem tak měla jedinečnou možnost sledovat, jak se Charlotte Zimová v nelehkém tématu zorientovává, jak se vypořádává s nástrahami uměleckohistorického výzkumu, jak se zdokonaluje v práci s odbornou tuzemskou i zahraniční literaturou, zkrátka jak postupně odborně roste. Výsledkem snažení Charlotte Zimové je bakalářská práce, která přesahuje nároky obvykle kladené na tento typ studie.

Zimová člení svou práci chronologicky, což odpovídá jejímu záměru sledovat postupnou Kubínovu asimilaci v pařížském prostředí i proměny jeho stylu. Metoda, kterou uplatňuje, by se dala popsat jako zčásti biograficky zaměřená, zčásti orientovaná na formální a stylovou analýzu. Důležitou složkou Zimové přístupu byl heuristický průzkum. Bohužel velice záhy konstatovala, že v pařížských archivech lze získat spíš informace ke Kubínovým meziválečným pobytům, jeho rané cesty do Paříže nemohla podepřít v podstatě žádnými archiváliemi. I negativní zjištění je však pro historika umění relevantním poznatkem. V rámci archivního průzkumu se tak Zimová nadále soustředila především na zdroje dostupné v Čechách. S kritickým odstupem a efektivně v práci zhodnocuje Kubínovy paměti, uložené dnes v archivu Národní galerie v Praze. Daří se jí – také díky práci s adekvátní sekundární literaturou – vybudovat plastický obraz vývoje Kubínovy předválečné tvorby.

Zimové zajímavě rozpracovává vstupní tezi a dochází k přínosným závěrům a to i navzdory tomu, že jedna z úvodních výzkumných otázek zůstává jen částečně zodpovězena: můžeme však považovat také za výmluvný a příznačný poznatek, že míru Kubínova přínosu pro předválečné pařížské prostředí lze velice obtížně určit, protože jeho dílo zarezonovalo v tomto období mnohem výrazněji a viditelněji v německém prostředí. Toto pozorování je pak zajímavé porovnat s důkladným průzkumem Kubínových francouzských meziválečných úspěchů, který nedávno provedla Anna Pravdová.

Bakalářskou práci Charlotte Zimové považuji za velice kvalitní a doporučuji ji k obhajobě s předběžnou klasifikací výborně.

prof. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.

V Praze dne 11. 6. 2023