

POSUDEK

vedoucí na bakalářskou práci

Jméno a příjmení: Monika Hanzlíková

Téma práce: Vliv znásilnění na život obětí

Autorka, Monika Hanzlíková, se ve své diplomové práci zaměřuje na problematiku znásilnění a následků této události na osobní život ženských obětí. Jedná se o téma nesmírně závažné, které je však u nás doposud provázáno mnoha společenskými tabu. Patří k němu i nedostatečná informovanost veřejnosti o skutečných okolnostech těchto trestných činů, včetně následků na osobnost obětí a negativních vlivů na jejich sexuální život a sociální vztahy.

Bakalářská práce je členěna do dvou částí – teoretické a empirické. Teoretická část je strukturována do čtyř kapitol. V první z nich autorka zkoumá znásilnění z hlediska několika historických etap, ve druhé kapitole prezentuje jeho právní a kriminalistický kontext. Třetí a čtvrtá kapitola jsou věnovány analýze osobností pachatelů a obětí, jejich vzájemnému vztahu, motivům, dále obranným strategiím obětí a následkům tohoto traumatu.

V praktické části je prezentována kvalitativní studie, v níž autorka realizovala dva polostrukturované hloubkové rozhovory s ženami s uvedenou anamnézou.

Struktura předložené práce byla rozvržena logicky, avšak široký záběr zkoumaného tématu autorce de facto znemožňuje hlubší analýzu jednotlivých podtémat. Autorka často čerpá z informačních zdrojů, jež jsou z odborného hlediska podřadné (obsahy elektronických stránek relevantních organizací či webová diskusní fóra, zprostředkovávající obvykle jen povšechné informace). Existující tituly z české odborné literatury a periodik (např. publikované české stati v odborných psychologických, kriminalistických, právnických, sociologických periodikách, relevantní genderově orientovanou literaturu) autorka takřka opomíjí a zcela zde chybí i zahraniční bibliografie. Výše uvedenému odpovídá také kolísavá kvalita textu z obsahového i ze stylistického hlediska (např. 1. věta ve 2. odst., s. 11). Ve druhé kapitole autorka odkazuje pouze na jediný informační zdroj, který navíc nefiguruje v seznamu literatury. Informace, které mají být obsahem úvodu práce, čtenář nachází až v jejím závěru. Samotný závěr práce, resp. to, co by mělo tvořit jeho obsah, je v podstatě zredukován na dva stručné odstavce. Vedoucí však oceňuje autorčinu nadprůměrnou tvořivost a citlivý přístup ke zvolenému tématu. Některá místa textu dokumentují její schopnost dobrého psychologického vhledu (např. s. 9, závěrečný odst. kap. 2.2).

Soubor dotázaných žen je z důvodů, jež autorka v textu práce objasňuje, malý, avšak i v této situaci dokázala získat poměrně zajímavá data, která také celkem tvořivě interpretuje. Chybí zde však diskusní část, v níž by tyto nálezy konfrontovala s poznatky, jež načerpala z prostudované literatury. Autorka uvádí stručné shrnutí výsledků výzkumu v jediném odstavci na konci výzkumné části, dále pak – ovšem velmi vágně a nepřiliš srozumitelně – se k výsledkům výzkumu vrací v posledním odstavci závěru práce. Některé úseky textu jsou naopak redundantní (např. výklad o kvalitativních metodách na s. 36), autorka zde navíc odkazuje na neexistující přílohu s ukázkou realizovaného kódování kvalitativních dat.

Práce má také formální nedostatky. V seznamu literatury (v němž autorka mj. uvádí bibliografii zcela chybným a nedostatečným způsobem a s množstvím chyb a překlepů) najdeme odkazy na literaturu, kterou autorka v textu práce nikde neuvádí – např. Gjuričová,

Kubička, 2003 (autorka uvádí „Gjuriřová“), Navrátil, 2001, Pešová, 2006, a další. V teoretické části textu naopak často cituje literaturu, která v seznamu chybí (např. Král, 2002, Čírtková, 2001 - autorka ovšem uvádí na s. 26 „Črtíková“, dále pak „Črtková“ na s. 27).

Čtenář najde v textu celou řadu nedodělků a překlepů (např. pozn. 11, s. 24). Mnohé z nich zřejmě svědčí o autorčině chvatu z důvodu časové tísně, což je ovšem práci ke škodě.

Autorka k tématu přistupuje se zaujetím a s velkou citlivostí. Vzhledem k výše uvedeným závažnějším nedostatkům však nelze předloženou bakalářskou práci hodnotit lépe než známkou

„dobře“

Mgr. Pavlína Janošová, Ph.D.

