

Posudek vedoucí práce na bakalářskou práci

FHS UK, 2023

Název práce: *Diskursivní analýza mediální reprezentace environmentálního hnutí FFF a jeho činnosti po první studentské stávce za klima v ČR*

Autorka práce: Klára Naimanová

Vedoucí práce: Mgr. Magdaléna Štovičková Jantulová

Klára Naimanová si zvolila jako téma své bakalářské práce diskursivní analýzu mediální reprezentace první studentské stávky za klima, kterou v roce 2019 organizovalo hnutí FFF. Téma je jistě zajímavé a aktuální, v českém kontextu zatím zpracované s využitím metody diskursivní analýzy jen okrajově.

Na úvod textu téma své práce Klára představuje spíše obecněji, kdy zmiňuje tři témata své práce: klimatickou krizi, mediální diskurs a sociální hnutí. Konkrétně pak představuje výzkumný problém až poté, co prezentuje teoretická východiska. Ty je možné považovat za relevantní vzhledem k tématu výzkumu, potažmo zvolené metodě. V teoretické části je věnován prostor jak teoretickým východiskům KDA, tzn. diskurzu a jeho roli ve strukturování světa, ale také tématu medií, potažmo masovým komerčním médiím a jejich roli při konstrukci environmentálních problémů. Je také představeno samotné sociální hnutí FFF a jejich aktivity, díky čemuž se tak může čtenář/čtenářka seznámit s důležitým socio-kulturním kontextem zkoumaného tématu.

Konkrétní a relevantní (jak obsahově, tak metodologicky) výzkumné cíle a otázky Klára představuje v části 3.1. Cíle výzkumu a výzkumné otázky. Metodologii, kterou si zvolila je vhodná. Z textu bakalářské práce je patrné, že metodologii výzkumu zvládla na výbornou. Teoretická východiska KDA byla pro ni zdrojem pro formulaci výzkumných otázek. Do analýzy zahrнула jak jazykovou analýzu, tak také interpretaci, kdy na jedné straně vychází z poznatků popisné analýzy jazykových prvků promluv, na druh straně pracuje s poznatkem z teoretické části. Výzkumný vzorek byl vhodně účelově zvolen (typ medií, časové období, klíčová slova vyhledávání). Chybí však bližší informace, kolik nakonec promluv/článků do výzkumu bylo vybráno z kolika promluv, z jakých medií a o jaký žánr promluv se jedná. Toto je možné zjistit z přílohy, kde je umístěno 9 analyzovaných textů, u kterých je i informace, v jakém typu média byly publikovány a kdy. Vhodnější by však jistě bylo, aby tyto informace v metodologické části byly uvedeny přímo.

V rámci prezentace zjištění se nejprve čtenář může seznámit s podobou reprezentací aktérů, které média spojují ve stávkami FFF a jazykovými prostředky prostřednictvím kterých dochází např. k jejich marginalizaci a delegitimizaci aktérů a jejich činnosti či bagatelizaci klimatické krize jako takové. V rámci závěrečného shrnutí Klára vyjma identity, dále identifikuje viditelné i neviditelné, ale i neexistující vztahy mezi aktéry, které nejnavštěvovanější mediální webové portály, jež informovala o prvních stávkách realizovaných FFF v ČR, konstruovaly ve svých článcích a zamýšlí se nad významy konstruovaných vazeb, ale i nad těmi, která absentují, k čemuž využívá vybrané poznatky z teorií.

Práce je psaná srozumitelným, odborným jazykem, splňuje všechny formální požadavky. Ráda bych ocenila to, že jak v úvodu práce, tak v etické kapitole autorka reflektuje pro čtenáře i svůj vztah k tématu, i ideová východiska související s volbou teoretických východisek.

Jako vedoucí práce bych také zmínila a ocenila, že v průběhu práce na bakalářské práci Klára pracovala systematicky, konzultovala svou práci, vždy však velmi samostatně reagovala na mé připomínky a komentáře, které dále zapracovávala. Zvláště oceňuji, dopracování prvních zjištění, což ji umožnilo místo zcela popisných závěrů prezentovat zajímavé interpretace zjištění pro své výzkumné otázky.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou výborně.

Magdaléna Šťovíčková

V Praze 7.6.20223