

### **Jak zaujmout návštěvníka: Doprovodné programy galerijních institucí**

Předložená bakalářská práce je věnována aktuálnímu tématu – způsobům prezentace umění v uměleckých galeriích a muzeích, se zaměřením na vztah, který tyto instituce navazují se svými návštěvníky. Práce vychází z jasně definovaného tématu a cíle, kterým je „zachycení škály doprovodných programů, k nimž se vybrané galerie v současné době uchylují. Z této práce by mělo zároveň vyvstat, na co se jednotlivé instituce v rámci svých doprovodných programů soustředí, a zdali je v tomto znatelný rozdíl mezi galeriemi pražskými a mimopražskými“ (str. 1).

Text je přehledně strukturovaný, autorka se nejprve v teoretické části zabývá posláním galerií a uměleckých muzeí a pojmenovává různé funkce, které v současné době naplňují, nebo jsou od nich alespoň očekávány. Všimá si také proměny vnímání pozice návštěvníka, u něhož se zpravidla nepočítá pouze s (pasivním) prohlížením vystavených objektů. Jeho aktivní interakce s uměním je podpořena nejen kurátorským pojetím výstav, ale také různými typy aktivit a zážitků, které galerie v rámci svých doprovodných programů nabízejí. Na teoretickou část, která je zakončena představením obecné typologie doprovodných programů autorka navazuje vlastním průzkumem, v němž mapuje doprovodné programy osmi galerií v ČR. Autorka volí přístup, v rámci kterého se snaží pokrýt spíše širší spektrum institucí a poukázat tak na různé možnosti, které práce s těmito programy nabízí. Do svého výběru tak zařazuje instituce soukromé i veřejné, pražské i mimopražské.

Postup, který autorka zvolila považuji vzhledem k cíli za adekvátní, všechny kapitoly přispívají k postupnému rozvíjení vytyčeného tématu. Trochu slabší stránkou je práce s odbornou literaturou – autorka čerpá z poměrně omezeného množství zdrojů, které jsou sice vhodně zvolené a teoreticky i konceptuálně téma dostatečně ukotvují, jejich doplnění o další tituly by nicméně do práce vneslo více perspektiv a případně i širší kontext. Detailnější vhléd by zasluhovalo například rozlišení různých typů galerijních a muzejních institucí - odlišné hospodaření a cíle soukromých a státních institucí, podobně jako odlišné možnosti a praxe fungování pražských vs. regionálních galerií. Při větším zohlednění těchto souvislostí by lépe vynikly odlišné strategie konkrétních institucí i specifika jejich přístupu k doprovodným programům.

Po formální stránce je text zpracován pečlivě. Obsahuje všechny povinné části, autorka cituje a uvádí odkazy na zdroje dle norem, jazyková úroveň je velmi dobrá.

Celkově práci Kláry Matuščíkové hodnotím jako zdařilou, cíl vytyčený v úvodu se podle mého názoru podařilo naplnit. V některých ohledech by téma mohlo být pojednáno komplexněji, i takto však práce nabízí zajímavý vhléd do aktivit, pomocí nichž lze napomáhat interakci mezi diváky/návštěvníky a uměním. Zároveň se dotýká témat, která oblast prezentace uměleckých děl přesahují a souvisejí s otázkami funkce umění v současné době i měnící se recepcí umění.

Předložená práce po obsahové i formální stránce splňuje požadavky kladené na tento typ prací. Doporučuji ji tedy k obhajobě a předběžně navrhuji hodnocení v rozmezí 1-2.

V Praze dne 30.5.2023

Mgr. Irena Řehořová, PhD.