

Cílem mé práce je zejména vystihnout současnou úpravu autorských práv v České republice a to v kontextu evropském i mezinárodním a zamyslet se nad jejich budoucím vývojem a také nad způsoby a důvody jejich porušování. Za nezbytné považuji alespoň stručné nastínění vývoje autorského práva na našem území, kterým se zabývám v druhé kapitole. Kapitola třetí se zabývá tím, kdy vzniká autorskoprávní ochrana autorského díla, zmiňuji zde také důsledky nehmotné povahy autorského díla ve vztahu k hmotnému nosiči díla. Také zde vysvětluji, co se rozumí obsahem autorského práva. Ve čtvrté kapitole se už podrobně věnuji tomu, co je předmětem této diplomové práce, tedy jednotlivými majetkovými právy autorskými, v kapitole páté popisuji současnou úpravu licenčních smluv a také se zde krátce zmiňuji o problematice kolektivní správy autorských práv, jejíž úloha stále roste.

Šestá kapitola obsahuje pojednání o problematice porušování autorských práv a jeho současných nejčastějších formách, tedy o porušování práv k hudebním nahrávkám, filmům a také o tzv. softwarovém pirátství. Krátce zde představuji i fenomén peer-to-peer sítí, které jsou dnes velmi široce využívané a představují poměrně závažný problém. Na to navazuje shrnutí možností ochrany autora proti zmíněnému protiprávnímu jednání, a to ochrany soukromoprávní, trestněprávní a také ochrany prostředky správního práva.

Do sedmé a osmé kapitoly jsem zařadila mezinárodní a evropskou úpravu autorského práva a pokusila se alespoň nastínit hlavní důvody, které vedou k nutnosti této nadnárodní úpravy. Jsou zde vyjmenovány a stručně charakterizovány nejvýznamnější dokumenty, které byly na poli mezinárodním a evropském do této doby přijaty.