



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

vedoucí práce

Jméno studenta: **Veronika Hradová**

Název práce: **Písňová tvorba Vítězslavy Kaprálové na texty Jaroslava Seiferta, s užším zaměřením na op.10**

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Lucie Fürstová, DiS.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	3
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	3
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Díličí připomínky:

- *Příliš velký důraz na část s životopisnými údaji o autorce v dobách jejího dětství a raných studijních let vs. Menší rozměr analytické části práce a jejího shrnutí*
- *Způsob selekce a řazení informací – občas diplomantka zmiňuje méně podstatná fakta na místě, kde by mělo zaznít spíše zásadní vyjádření. Čtenář pak může být zmaten a detailní informace působí v kontextu spíše zavádějícím dojmem.*
- *Místy neobratná stylistika, zavádějící slovosled (který může měnit i samotný význam věty) a gramatické chyby, překlepy (dokonce již v Úvodu či v názvu podkapitol)*
- *Nekompletní citace*

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorka k tématu přistoupila s osobním zájmem a snahou je zajímavě zpracovat, nicméně se jí i přes všechny postupné úpravy bohužel nepodařilo práci dovést do tvaru, který by bylo možné



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

považovat za zcela „dotažený“. Musím ocenit úsilí vyslyšet připomínky vyřčené během konzultací – mj. snahu vtisknout textu logičtější vývoj a členění kapitol, doplnit nástin analýzy o více hudebních elementů, upravit citace, hledat vhodnější formulace pro sporná či polovičatá vyjádření, doplnit hlubší shrnutí provedené analýzy apod. Mnohé však také zůstalo bez odezvy, a tak text trpí řadou stylistických problémů, nejednoznačných tvrzení i nedostatečnou závěrečnou korekturou. (Věřím, že kdyby diplomantka vyslyšela doporučení odevzdat práci v pozdějším termínu, byla by schopna dořešit řadu problémů, které hodnotu práce zbytečně snižují.)

Ráda bych naopak vyzdvihla samotnou volbu tématu, protože tvorba Vítězslavy Kaprálové – výrazné skladatelky, která byla mimochodem jednou z pouhých dvou českých žáků Bohuslava Martinů – je v českém prostředí dosud na koncertních podiích spíše opomíjenou autorkou. Diplomantka má k Seifertovým textům a písním Kaprálové nesporně blízký vztah, který je z „atmosféry“ práce znát a vnímám jej jako jednoznačně kladnou hodnotu – vždyť každý pedagog musí být sám pro své téma „zapálen“, aby zájem o ně dokázal dobře přenést i na své studenty.

Oceňuji také kapitolu zaměřenou na beletrii o Kaprálové, zpracování historicky zaměřené části (která by však mohla být ještě více zkrácena) a samotné těžiště práce, rozbor cyklu, kde se autorka snaží dokládat vyřčená tvrzení na drobných notovaných ukázkách – chybí mi zde však ještě výraznější a hlubší shrnutí obecnějších hudebních charakteristik, které by z analýzy měly vyplývat, aby čtenář mohl písňové tvorbě Kaprálové opravdu lépe porozumět.

Přes vše vyřčené, soudím, že předložená práce formálně i obsahově splňuje stanovené nároky závěrečné práce bakalářského studia, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Otázky pro diskuzi:

- V práci na str. 26 uvádíte, že „*Lze spekulovat, že intimita Seifertových slov byla rozhodujícím faktorem pro Vítězslavu Kaprálovou, která se rozhodla sbírku zhudebnit.*“ Jaké pasáže vnímáte jako zvláště dobře zpracované v tomto smyslu (tedy takové pasáže, kde je intimní text zhudebněn vskutku intimně laděnou hudbou)?
- Na str. 46 uvádíte, že „*Vítězslava Kaprálová by měla být zavedena do učebních osnov, jelikož se jednalo o významnou osobnost hudby 20. století.*“ Můžete, prosím, specifikovat, do jakých ročníků jakých škol byste navrhovala zařadit studium o této skladatelce? A obecně – jak je to vlastně ve školách s „osnovami“?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 16. 5. 2023

PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.
podpis