



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent práce

Jméno studenta: **Natálie Vašulínová**

Název práce: **A cappella zpěv ve vokálních skupinách a jeho využití v hudební výchově**

Vedoucí práce: **Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.**

Oponent práce: **Mgr. Lukáš Filippi, DiS.**

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorka se v předkládané bakalářské práci zabývá ansámblovým zpěvem *a capella* a tím, jak tato činnost může být využita při výuce hudební výchovy na základní škole. V první části autorka představuje dvě zahraniční a tři česká vokální seskupení, mezi něž zařadila i kvartet vzniklý v koronavirové pandemii *My, písnička*, jehož je členkou. V druhé části představuje terénní výzkum, který proběhl mezi žáky 5. a 6. třídy na základní škole v Praze formou projektového vyučování, jehož průběh zdokumentovala dotazníkovým šetřením. Na práci oceňuji, že v sobě spojuje osobní zkušenosti autorky s ansámblovým zpěvem s pedagogickým záměrem tuto činnost představit na základní škole. Jako cenný přínos práce vnímám přiložení metodických listů, kde jsou uvedeny a popsány jednotlivé hudební aktivity. Navrhuji známku 1.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Dílčí připomínky a návrhy:

Na konci práce bych uvítal zhodnocení projektového vyučování ze strany autorky a posouzení, co z prováděných aktivit se setkalo s úspěchem.

Otázky pro diskuzi:

Jaké hudební aktivity bavily žáky nejvíce? Jaké se naopak v hodině nesetkaly s úspěchem?

V čem se liší Vaše úpravy lidových písní pro *a capella* soubor od ostatních sborových úprav lidových písní pro děti, které znáte (např. P. Jurkovič, J. Dostálík)?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne

14. 5. 2023

Mgr. Lukáš Filippi, DiS.