



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí práce

Jméno studenta: *Natálie Vašulínová*

Název práce: *A cappella zpěv ve vokálních skupinách a jeho využití v hudební výchově*

Vedoucí práce: *Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.*

Oponent práce: *Mgr. Lukáš Filippi*

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předkládaná bakalářská práce se zabývá a cappella zpěvem ve vokálních skupinách a jeho využitím v hudební výchově. První kapitolu práce věnuje autorka definici vybraných pojmů a cappella zpěv, vokální skupiny a v neposlední řadě pojmu vokální hudba, který se často ve starší literatuře s pojmem a cappella pojí.

Další kapitola bakalářské práce je věnována stručné kategorizaci vokálních skupin s důrazem na jejich historický vývoj. Práce se podrobněji zabývá známými a cappella skupinami, jako např. *The Real Group*, *Pentatonix* či českým *4TETem*. Autorka poutavě popisuje počátky vzniku vybraných a cappella skupin, jejich složení či hudební produkci, přičemž vychází z aktuálních českých i zahraničních online zdrojů.

Teoretickou část práce uzavírá seznámení s vokální skupinou *My, písnička*, ve které samotná autorka působí. Uvedený vokální kvartet vznikl na půdě Katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy. Jeho repertoár vychází ze známých lidových či umělých písní, které jsou aranžovány přímo na míru souboru. Písňe mají rovněž velmi



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

vtipné texty a jsou dostupné na online platformách. Pro potřeby této práce je několik písní dostupných také jako audio a video přílohy.

Praktická část bakalářské práce je věnována terénnímu výzkumu v podobě projektového vyučování, které ukazuje, jak s a cappella tématem pracovat v rámci hudební výchovy. Výsledkem jsou metodické listy plné inspirativních činností, které pokrývají všechny složky hudební výchovy. Terénní výzkum je doplněn krátkým dotazníkovým šetřením, které se zaměřuje na obecné znalosti a povědomí o a cappella zpěvu u vybraných žáků. Zároveň u těchto žáků mapuje znalost a cappella skupin či a cappella interpretů.

Natalie Vašulínová prokázala ve své práci schopnost kvalitně interpretovat výsledky výzkumu. Práce je věcná, čtivá, má logickou strukturu, s kvalitní formální úpravou. Jako nejpřínosnější vnímám vlastní vklad studentky do dané problematiky a velkou využitelnost tvořivých metodických listů v pedagogické praxi.

### **Otázky pro diskuzi:**

- 1). Pokuste se osvětlit důvody, proč a cappella soubory nejsou v České republice tak populární jako ve světě.*
- 2). Popište, co bylo hlavní motivací Vás a ostatních členek vokálního kvartetu My, písnička ke vzniku tohoto souboru.*

### **Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 1. 5. 2023

Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.  
podpis