

**UNIVERZITA KARLOVA**  
**Pedagogická fakulta, katedra speciální pedagogiky**  
**HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**POSUDEK VEDOUČÍHO PRÁCE**

<b>VEDOUČÍ PRÁCE</b>	doc. PhDr. Zbyněk Němec, Ph.D.
<b>AUTOR PRÁCE</b>	Alžběta Nováková
<b>NÁZEV PRÁCE</b>	
Působení ve skupině The Tap Tap a jeho význam v životě člověka s tělesným postižením	

<b>INDIKÁTORY KVALITY ZÁVĚREČNÉ PRÁCE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<i>Označte písmenem "X", v jaké míře předložená práce vyhovuje jednotlivým kritériím.</i>	<i>Obsahuje</i>	<i>Spíše obsahuje</i>	<i>Spíše neobsahuje</i>	<i>Neobsahuje</i>
<b>ÚVODNÍ ČÁST</b>				
Vymezení vztahu tématu k oboru speciální pedagogika.	X			
Zřetelná formulace tématu a cíle práce.	X			
<b>ANALÝZA DOSAVADNÍHO ŘEŠENÍ PROBLÉMU</b>				
Dostatečný rozsah použitých odborných zdrojů.	X			
Příklady teoretických a praktických přístupů našich a zahraničních autorů.		X		
Je zřetelné, kde jde o autorský text a kde o analýzu odborné literatury.	X			
<b>VÝZKUMNÁ ČÁST</b>				
Výzkumná část se vztahuje k tématu a cíli práce.	X			
Výzkumné otázky jsou vhodně formulovány.	X			
Použité výzkumné metody a nástroje jsou popsány a zdůvodněny.	X			
<b>ANALYTICKÁ ČÁST</b>				
Je provedena kvalitní analýza získaných dat.	X			
Zjištěné výsledky jsou vhodně interpretovány (nejedná se pouze o komentované vyjádření číselných údajů).	X			
Způsob a obsah interpretace umožňuje zpracování závěrů.	X			
<b>ZÁVĚRY A ZHODNOCENÍ PŘÍNOSU PRO OBOR</b>				
Bylo dosaženo stanoveného cíle.	X			
Výstup práce je obecně využitelný pro oblast speciální pedagogiky.		X		
<b>PREZENTACE - FORMÁLNÍ ÚROVEŇ PRÁCE</b>				
Odpovídající jazyková úroveň, dodržení formálních náležitostí.		X		
Bibliografie uvedena dle platné normy.	X			
<b>CELKOVÉ HODNOCENÍ: navrhovaný klasifikační stupeň</b>				
<b>KOMENTÁŘ VEDOUČÍHO</b>				

Skupina The Tap Tap patří v posledních letech v ČR k nejznámějším kulturním počinům, do kterých jsou aktivně zapojeni tvůrci s postižením, studentka Alžběta Nováková se proto v bakalářské práci rozhodla zaměřit na tuto skupinu podrobněji a popsat přínosy zapojení do této hudební formace v životě jednotlivých hudebníků s tělesným postižením. Teoretická východiska práce jsou v textu popsána dostatečně podrobně, s využitím přiměřeného množství odborných zdrojů. Za zvláště důležitou považují pozornost, kterou autorka práce věnuje sociálně-psychologickým aspektům tělesného postižení a sociální inkluzi lidí s tělesným postižením – je to totiž právě zapojení lidí s tělesným postižením do různých kulturních a společenských aktivit, které může některé negativní sociálně-psychologické dopady postižení kompenzovat a přispět k rovnocennému zapojení člověka s tělesným postižením do společnosti. Tyto skutečnosti následně ilustruje i praktická část práce, ve které autorka popisuje vlastní výzkumné šetření realizované prostřednictvím polostrukturovaných rozhovorů s osmi hudebníky s tělesným postižením a následně pomocí obsahové analýzy přepisů těchto rozhovorů. Ve výstupech kvalitativního výzkumu autorka za použití citací z výpovědí respondentů poukazuje na výhody zapojení do skupiny (přátelské vazby, smysluplné využití času, finanční přívýdělek, sociální inkluze), ale i na některá související úskalí (časová náročnost, stresové situace). Na základě dat z výzkumu tak autorka ukazuje přínosy kulturních aktivit pro člověka s postižením, nepřímo je ale naznačen i přínos pro intaktní společnost – jak říká respondentka Jana: „Mám možnost předávat nějaké know how ve smyslu, že lidé s postižením nemusí sedět doma na gauči, ale mohou dělat i normální věci.“ (str. 35) Nelze tak nesouhlasit, když autorka v závěrečném doporučení v práci apeluje na státní i nestátní organizace, aby formou různých aktivit a grantů i nadále a pokud možno ve větším rozsahu podporovaly kulturní aktivity, které umožňují aktivní zapojení lidí se zdravotním postižením. Práci hodnotím jako zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

#### OTÁZKY K OBHAJOBĚ ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

1) Navrhněte, jak by bylo možné minimalizovat některá úskalí, na která Vaši respondenti v souvislosti se svým zapojením do The Tap Tap poukazují. 2) Jaké nadace a nadační fondy v ČR podporují sociální inkluzi lidí s tělesným postižením a mohly by tedy i podpořit podobné kulturní aktivity?

**Datum:**

13.05.2023

**Podpis:**