

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce  
Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Eliška NERADOVÁ**

**Obor: ČJ - SPG**

**Název práce v českém jazyce:**

**Role fantastických motivů ve vybraných kratších prózách Julia Zeyera**

**Název práce v anglickém jazyce:**

**Role of Fantastic Themes in Selected Shorter Prose by Julius Zeyer**

**Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Eva Blinková Pelánová, Ph.D.**

**Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.**

Dílo Julia Zeyera je otevřeno mnoha interpretačním možnostem. Diplomantka se zaměřila na fantastično, jež je výrazným aspektem Zeyerova díla a spoluutváří jeho specifčnost. Volbu právě tohoto zorného úhlu proto považuji za velmi případnou, stejně jako důslednost, s níž se ho autorka ve svém výkladu snaží přidrřovat. Šťastnou ruku měla i ve výběru metodologického zázemí práce. Todorovova teorie literární fantastiky jí svou jasnou profilací zkoumaného jevu posloužila jako záruka konzistentnosti podniknutých analýz. Todorovovo pojetí fantastiky nadto dobře přiléhá k charakteru Zeyerova díla. Celkovou koncepci práce tedy hodnotím jako výtečnou.

Ve výkladu konkrétních práz se diplomantka opírá o relevantní odbornou literaturu, kterou se s užitkem inspiruje, avšak neulpívá na ní a podává vlastní výklad sledovaných textů. Prokazuje přitom jemný smysl pro významové nuance textu i znalost kulturních kontextů, jež jsou pro pochopení Zeyerovy tvorby podstatné. Za důležitý závěr, který z její práce plyne, považuji doklad výrazné motivické provázanosti spisovatelova díla, především pak návratných symbolů.

Vedlejší otázkou, kterou diplomantka ve své práci řeší, je Zeyerova afinita k literárním směrům jeho doby. I v tomto případě prokazuje svou obeznámenost se současnými literárně historickými diskusemi a i v tomto případě si uchovává schopnost vlastního odůvodněného názoru. Na rozdíl od v současnosti převažujícího sklonu vnímat Zeyerovo dílo v parnasistním kódu se přiklání k názoru Zdeňka Hrbaty a Jaroslavy Janáčkové a spatřuje v něm pozdního romantika. Jistě i vzhledem ke zvolenému zornému úhlu, neboť fantastické aspekty Zeyerova díla rozhodně více přiléhají k romantismu než k parnasismu.

Na bakalářské práci Elišky Neradové si cením autentického zájmu o zvolené téma, důkladné teoretické přípravy, promyšlené koncepce i osobního interpretačního vkladu. Plně ji doporučuji k obhajobě.

**V Praze dne .....**

.....