

Vyjádření školitelky k doktorskému studiu Laury Martínez Abarca

Doktorské studium Laury Martínez na oboru iberoamerikanistika, zahájené v akademickém roce 2017/18, bylo v průběhu let zaměřené k hledání pojetí disertační práce. Doktorandka se od počátku věnovala teoretické přípravě a psaní různých variant textu důkladněji, než bývá obvyklé. V plnění dalších povinností postupovala podle ISP. Odkládala zkoušku z angličtiny, ovšem stihla ji opožděně splnit a ve třetím roce studia složit státní doktorskou zkoušku. Zahraniční stáž byla odložena kvůli pandemii i potíži s financováním, nakonec byla nahrazena výukou semináře v zimním semestru 2021/22; toto řešení bylo přínosnější jak pro mexickou doktorandku (která realizuje doktorské studium v zahraničí v ČR), tak pro fakultu.

Laura Martínez měla i zahraniční zkušenost s účastí na mezinárodním kolokviu na Universidad Complutense v Madridu (2019), kde přednesla referát o současné povídkové tvorbě hispanoamerických autorek. K jeho přípravě absolvovala přes internet měsíční kurz o feministických teoriích na Universidad de Chile. Vedle specifického tématu disertace tak pojala doktorské studium širěji, se zájmem o další téma: prózu současných spisovatelek. Jemu věnovala i pedagogickou práci na Filozofické fakultě UK, semináře v letech 2020 a 2022. Pokud jde o pedagogickou praxi, pobytu v Praze využila také k výuce španělštiny.

Laura Martínez vystoupila na dalších dvou mezinárodních kolokviích: na Univerzitě Palackého v Olomouci s referátem o Bolaňovi (2018), na kolokviu na FF UK k hispanoamerické recepci Kafky měla referát o próze Claudie Hernández (2022). V něm spojila zájem o současné spisovatelky s komparatistickou linií svého bádání. Má dlouhodobý zájem o vztahy s českou literaturou, počínaje diplomovou prací o Kunderově díle. Během doktorského studia napsala a publikovala odborný článek „Žert: pohled na totalitní režim“ (*Svět literatury*, 2018). Také v nyní dokončovaném článku „Animales que sueñan: Kafka en la minificción de Claudia Hernández“ doktorandka propojuje hispanoamerickou tvorbu s českým literárním světem; článek vyjde ve zvláštním čísle *Světa literatury* věnovaném vztahu hispanoamerické literatury ke Kafkovu dílu. Laura Martínez dokládá svou akademickou zkušenost i dalšími publikacemi a referáty na mexických univerzitách, předcházejícími doktorskému studiu.

Doktorandka se také aktivně věnovala popularizační činnosti, participovala v Praze na mezikulturním projektu *Buenas Artes*, pro nějž připravovala rozhlasové pořady o vztahu české kultury a hispanoamerické oblasti.

Pro disertační práci si Laura Martínez zvolila originální komparaci dvou románů, místně vzdálených, časově blízkých: *Amulet* (1999) význačného chilského prozaika, žijícího i v Mexiku, Roberta Bolaña a *Noční práce* (2001) předního českého spisovatele Jáchyma Topola. Vycházela z předpokladu jejich společného rámce v postmoderní poetice a také z tematického průsečíku politických událostí roku 1968 (vojenské potlačení reformních snah v Mexiku a v Československu), jichž se oba romány dotýkají. Začala studiem teorií post-modernity a postmoderní literatury, které se ovšem rozbíhaly do různých stran a zpočátku nenabízely klíč k interpretaci vybraných románů. Doktorandka postupně nahrazovala kontextovou šíří směřováním do hloubky, do literárního a kulturního podloží románové narace. K tomu prostudovala zase jiný okruh sekundární literatury. V několika variantách stěžejních kapitol si položila otázku, jak na tomto podloží oba romanopisci pracují s žánrovou tradicí, v duchu postmoderní „hybridace“, novátorsky a zároveň se vztahem k mytickému a archetypálnímu základu. Soustředěním na tento genealogický problém získala hledaný klíč, který shrnuje

španělské slovo „reescritura“, nepadno přeložitelné, jež autorka vtělila do změněného názvu doktorské práce. Umožnilo jí rozsvítit v románech nově uviděné aspekty syžetů, prostředí, postav. Zvláště v *Noční práci* se otevřely nezjevné mytické polohy a bylo inspirativní se do nich nořit. Text práce se tak začal větvit a stálo určité úsilí udržet soustředěný tvar. Z možných žánrových tradic autorka vybrala příhodné „dávné příběhy“ (téma zločinu u Bolaña, pohádkové motivy u Topola, iniciační schéma a archetyp blázna v obou románech). Ve výsledném textu doktorandka dospěla k vlastní nápadité a přesvědčivé koncepci, na konci práce podstatně hlubší než na počátku studia. Pohled autorky z jiného kulturního kontextu tak přináší nové důrazy a podnětný nadhled nad literaturou i nedávnou historií obou regionů. Pro mne osobně bylo zajímavé sledovat, kolik mytického substrátu se objevuje v Topolově románu. Výzkum prokázal oprávněnost srovnání zdánlivě vzdálených literatur a přínos pohledu mexické badatelky na české dílo. Bylo by dobré ho ve shrnutí publikovat.

V disertační práci a ve zvládnutí celého doktorského studia prokázala Laura Martínez talent, schopnost promýšlet literární problém a celkovou odbornou vyzrálost plně odpovídající nárokům na udělení doktorského titulu.

Předběžně klasifikuji předloženou disertační práci jako prospěla.

prof. PhDr. Anna Housková, CSc.
Filozofická fakulta UK

27. 12. 2022