



# FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav Asijských studií

## Posudek vedoucí bakalářské práce

**Student: Benjamín Lajda**

**Název: Počátky klasické hudby v Koreji**

Benjamín Lajda měl při výběru tématu bakalářské práce jasno v tom, že by rád propojil studium koreanistiky s oblastí klasické hudby, své celoživotní vášně. Jako absolvent konverzatoře má zajisté předpoklady pro zpracování tématu, které pro svou práci nakonec zvolil (po několika letech strávených rešerší a střídáním různých hudebně laděných témat). Vzhledem k tomu, že se v rámci české koreanistiky jedná o zcela nové a neprobádané téma, měl diplomant z počátku velké ambice obsáhnout co nejvíce z vývoje klasické hudby v Koreji. Při práci však došel k závěru, že nejpřínosnějším bude zaměřit se pouze na počátky klasické hudby v Koreji, o kterých se dle jeho slov ve společnosti téměř nic neví. V Korejské republice je v současné době klasická hudba velice populární, hudebníci korejského původu obsazují pravidelně přední místa světových soutěží a korejské orchestry koncertují po celém světě. Benjamín Lajda si proto kladl otázku, kde má tento enormní zájem pro klasickou hudbu v Koreji svůj původ. Ve své bakalářské práci se na tuto základní výzkumnou otázku pokouší odpovědět. Jedná se tedy bezesporu o téma zajímavé a svým způsobem i aktuální.

Práce je deskriptivní povahy, ve třech kapitolách seznamuje čtenáře s historickým kontextem počátků klasické hudby v Koreji, pak se samotnými počátky a s tématem hudebního vzdělávání v Koreji. Jedná se o období od příchodu prvních protestantských misionářů po otevření Koreje světu v roce 1876 do počátku japonské okupace. Autor se věnuje křesťanským chvalozpěvům, prvním korejským kancionálům, hudební osobnosti Franze Eckerta a vzniku korejské národní hymny, vývoji vztahu tradiční a západní hudby, hudebnímu vzdělávání a dalším menším přidruženým tématům. Vymezení popsaného období je dle mého názoru vhodně zvolené, rozsah bakalářské práce je však vzhledem k požadovanému počtu stran o něco kratší. Zcela jistě by bylo možné v každé z kapitol jít více do hloubky.

Cíle a záměr bakalářské práce jsou v úvodu jasně vytyčené. Závěr je též celkem zdařilý. Bibliografie je vyvážená, autor čerpá z anglicky a korejsky psaných zdrojů, v malé míře též z německy psaných. Psaní textu předcházela důkladná rešerše.

Po formální stránce práce vykazuje určité nedostatky, transkripce místy není dle normy (zvláště znělé vs. neznělé souhlásky, asimilace), některé úseky nejsou příliš čtivé, navíc se v textu objevují pravopisné chyby. Poznámkový aparát je však vypracován kvalitně, citace, poznámky i odkazy na zdroje jsou víceméně pořádku. Kladně hodnotím také přiložený terminologický slovníček, který ocení zejména čtenář neznalý hudební terminologie.



# FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav Asijských studií

Z těchto a výše uvedených důvodů tuto bakalářskou **doporučuji k obhajobě** a navrhuji ohodnocení známkou **velmi dobře až dobře**.

Dotazy k práci:

- 1) Podařilo se Vám v práci uspokojivě zodpovědět výchozí otázku, v čem spočívá tajemství dnešního celosvětového úspěchu korejské klasické hudby? Je tam nějaká souvislost s křesťanstvím, které dle Vašeho textu s šířením klasické hudby v Koreji úzce souvisí?
- 2) V textu se zabýváte též vztahem tradiční a klasické hudby. Mohl byste se vyjádřit k tématu společenské prestiže tradiční a klasické hudby ve Vámi analyzovaném období? Byly od počátku patrné tendence zcela upozadit/vymýtit tradiční hudbu nebo byla záměrem spíš synergie?

V Praze 23.01.2023

Mgr. Vladislava Mazaná