

Abstrakt:

V dnešní době zaujímají korejští hudebníci v oblasti západní klasické hudby celosvětově přední místa. Tato bakalářská práce si klade za cíl představit počátky klasické hudby na korejském poloostrově. Jedná se o období od příchodu prvních protestantských misionářů po otevření Koreje světovému dění v roce 1876 do počátku japonské okupace ve 20. let 20. století. Práce představí misionáře, kteří šířili s křesťanstvím i západní chvalozpěvy a zkompletovali první korejské kancionály, osobnost muzikologa Franze Eckerta, zakladatele prvního orchestru a skladatele národní hymny Korejského císařství, a první korejské instituce poskytující vzdělání v západní hudbě.