

Posudek školitelky bakalářské práce Anny Pohlové *Irma Geisslová: intimní a veřejná.*

Předkládaná práce se zabývá tvorbou Irmy Geisslové a to její tvorbou publikovanou i nepublikovanou. Ráda tuto práci představuji, neboť si jí velmi cením. Práce se vyvíjela během přípravy, počáteční zadání s prohlubující se znalostí materiálu měnilo a výsledný tvar je podle mého názoru dobrým příkladem toho, kam bakalářská práce může dospět. Původní plán kriticky zhodnotit roli Ivana Slavíka pro recepci Geisslové a pozorovat její básnickou tvorbu i vně perspektivy, kterou Slavík tomuto tématu vtiskl, byl poněkud modifikován. Studentka se vrátila k nepublikované poezii a velmi podrobně ji prostudovala a také se navrátila k veřejně publikovaným textům Geisslové. V centru pozornosti však stojí hlavně intimní deník z roku 1896, který není běžně dostupný, na nějž se nahlíží jako svébytný básnický tvar a výraz intimního světa Geisslové.

Práce ukazuje velmi dobré schopnosti studentky absorbovat různorodé impulzy a využít je kriticky a inspirativně ve svůj prospěch. Je opřena o pilíře archivního výzkumu, výzkumu dobových zdrojů, soudobé literární teorie a kulturní teorie, které pracují s genderovou optikou. Zabývá třemi polohami Irmy Geisslové veřejnou, soukromou a intimní, kterou vidí jako prohloubení soukromé. Jako metodologická opora je slouží hlavně studie Michaela Warnera „Public a private“. V těchto siločárách se rozvíjí popis publikované a nepublikované tvorby Geisslové. Otázka intimního se snoubí s problematikou deníku a zvláště tzv. journal intime, prostorem, který otevírá ženské subjektivitě, jak lze pozorovat v intimních básních Emily Dickinson. (Zde se se metodologicky Anna Pohlová inspiruje pracemi Evy Kalivodové)

Struktura práce je přehledná, promyšlená, text je soudržný, funkčně složený ze šesti koncentrovaných částí, od úvodní kapitoly, kde se představuje východisko práce včetně základního vymezení se vůči vlivné interpretaci Ivana Slavíka, přes teoretickou kapitolu Veřejné, soukromé a intimní, kde sledují vzájemné vztahy těchto kategorií. Na ni navazuje rozprava o deníku a po ní se Anna Pohlová vyzbrojena vnoří do života a tvorby Geisslové. V kapitole Veřejná Geisslová sledujeme cestu veřejným životem, dobové ohlasy a její druhý život. Centrální částí bakalářské práce je následující představení Irmy Geisslová soukromé, jednak v korespondenci Sofie Podlipské a její neveřejné tvorby a její intimního deníku z roku 1896, v němž sleduje Anna Pohlová motivy a témata tvorby, vzájemně je provazuje.

Anně Pohlové podařilo vytvořit plastický ostíněný obraz Irmy Geisslové, který ji postihuje komplexně.

Stylově je práce solidní a možná jak jsme již naznačila možná až příliš úsporná, ale je čtivá a spolehlivá.

Velmi ráda jsem na této práci spolupracovala. Bylo povzbuzující sledovat tuto zaujatou práci, jak roste.

Navrhuji známku výborně.

Libuše Heczková

24. 1. 2023

