

Abstrakt práce

Přestože skotský spisovatel, překladatel a kritik Christopher Whyte (1952, Glasgow) získal mnoho ocenění za svoji poezii ve skotské gaelštině, jeho čtyři anglicky psané romány zůstávají opomíjené. Jeho próza se zabývá tématy queer identity a genderu a zpochybňuje heteronormativitu. Ve třech z jeho čtyřech románů je také významným dějovým prostředkem magie. Tato práce se zaměřuje na tři romány, které používají magii a fantastické prvky jako významnou součást jejich děje: *Euphemia MacFarrigle and the Laughing Virgin*, *The Warlock of Strathearn* a *The Cloud Machinery*. Cílem této práce je shrnout použití magických prvků v každém ze tří románů a zaměřit se na ústřední témata identity, genderu a sexuality. Práce zároveň analyzuje element fantastična v každém z vybraných románů. K analýze používá práci *The Fantastic: A Structuralist Approach to a Literary Genre* Tzvetana Todorova v anglickém překladu.

Práce je rozdělena do tří hlavních kapitol, z nich každá zkoumá původ, použití a limity magie v každém jednotlivém díle. Přínosem práce je přehled použitých magických prvků a jejich propojení s tématy identity, která jsou hlavním zaměřením Whyteových románů. Magie je prezentována jako neutrální síla ve všech třech dílech, ale její specifické vlastnosti se v každém z vybraných děl liší. Zatímco *The Cloud Machinery* a *Euphemia MacFarrigle* se vyvíjejí v souladu s Todorovým konceptem fantastična, *The Warlock of Strathearn* se nejvíce blíží jeho definici žánru zázračna.