

Jindřich Štýrský est né le 11 août 1899 dans le village appelé Černá en Bohême de l'est ; ses parents y avaient une grande propriété. Štýrský avait une relation difficile avec ses parents. Son père, enseignant atteint d'alcoolisme chronique, était assez exigeant et obligeait son fils de devenir l'enseignant. Sa mère était très croyante et l'a peu materné. Sa sœur aînée du premier mariage de sa mère s'appelait Marie et Štýrský enfant était amoureux d'elle. Cette relation platonique a fortement marqué Štýrský et elle a évoqué chez lui de premières fantaisies érotiques. Les témoignages décrivent Štýrský comme un jeune homme élégant et bien élevé. Il était connu comme un séducteur des femmes. Il détestait ses études d'enseignant et il préférait la peinture et la littérature. Parmi ses auteurs aimés se trouvaient les écrivains français. La mort de sa mère lui a libéré et après ses études, un an de service militaire et deux ans de la profession de maître, il a quitté la campagne et s'est installé à Prague. Malgré l'opposition de son père il y a fréquenté l'Académie d'art plastique et il rencontrait des artistes connus. À cause de sa personnalité compliquée il a bientôt abandonné ses études à l'Académie et grâce aux moyens obtenus de la succession de sa mère il a décidé de voyager. Štýrský a voulu aller en Polynésie mais il s'est arrêté déjà en Croatie où il a fait sa connaissance avec le peintre Marie Čermínová dite Toyen. Depuis leur rencontre ils coopéraient très étroitement et sont devenus intimement liés.

71

Le deuxième chapitre est consacré à l'œuvre de Štýrský des années 1920 et son séjour à Paris entre 1925 et 1928. Tout d'abord nous décrivons la situation culturelle en Europe qui est caractérisée par une désillusion des idéaux humanistes face à la Première Guerre mondiale. Mais la population admirait en même temps de nombreuses découvertes techniques.