

Jindřich Štýrský zemřel 21. března 1942 ve svém Smíchovském bytě, kam se nechal měsíc před svou smrtí dopravit z nemocnice, kde byl do té doby hospitalizován. Jakoby tušil, že jeho srdce, oslabené vyčerpávající dědičnou chorobou, brzy vypoví svou službu. Podle svědectví skončil při změně polohy na svém lůžku, nad nímž byl zavěšen jeho obraz Trauma zrození. Obraz, v jehož symbolice lze dešifrovat životní úděl jednoho z nej osobitějších českých avantgardních umělců první poloviny dvacátého století.

Cílem této diplomové práce bylo na biografickém nástinu života Jindřicha Štýrského doložit pomocí předložených důkazů vliv francouzského kulturního prostředí na život a dílo tohoto avantgardního umělce. Je nesporné, že inspirace, kterou během opakovaných návštěv Paříže či četbou svých oblíbených francouzských spisovatelů čerpal, hrála v jeho výtvarném i literárním projevu podstatnou roli. Bez těchto frankofonních impulsů by se pravděpodobně ubírala umělecká cesta Jindřicha Štýrského trochu jiným směrem, zcela jistě by však nevznikla například celá řada koláží a kreseb či životopisná díla o dvou zásadních osobnostech francouzské novověké literatury.