

## **Abstrakt (český)**

Tato diplomová práce zkoumá dílo dvou velkých autorů v dějinách literatury - Fjodora Dostojevského a Pío Baroji. Práce se zaměřuje na interpretaci a zkoumání filozofických myšlenek a umělecké techniky spisovatelů. Pío Baroja popsal román jako proteanský a otevřený žánr, který kombinuje filozofii, psychologii, dobrodružství, utopii a epos. Prostřednictvím srovnávací analýzy budeme sledovat paralely, které existují v díle obou autorů, a zároveň některé aspekty a charakteristiky, které odlišují jejich myšlenky. Spolu s obecnými a filozofickými myšlenkami budou představeny společné prvky a výrazné zvláštnosti děl obou spisovatelů, jako jsou hlavní a vedlejší postavy, hrdinové a antihrdinové, místo, kde se příběh odehrává, prostředí a atmosféra, stejně jako dějové a narativní prvky. Mezi nimi stojí za to také vyzdvihnout literární motivy charakteristické pro oba autory. Například individuální boj, sociální konflikt a sociální vyloučení, existenciální antropologie, melancholie, bolest, etika a morální úsudek.

### **Klíčová slova:**

Baroja, Dostojevsky, literatura, literární postavy, filozofie, psychologie