

Posudek diplomové práce:

Šárka Kolářová:

Románský kostel sv. Jakuba v Jakubu u Kutné Hory

Práce Šárky Kolářové vychází z její práce bakalářské, zabývá se jednou z klíčových památek českého románského umění, jehož výzkum v poslední době stagnuje.

Úvodní kapitola je věnována historii bádání zabývajícího se kostelem ve Sv. Jakubu, kterému věnoval pozornost už Jan Erazim Vocel, který patřil k zakladatelským osobnostem oborů dějiny umění a archeologie v českých zemích. Tato část práce je tak zajímavým exkurzem do dějin české historie umění a také do metodologických posunů oboru.

Velkou pozornost věnuje Šárka Kolářová problematice autentiky pražského biskupa Daniela. Ta je je jediným písemným pramenem vrhající světlo na vznik kostela ve Sv. Jakubu. Uvážené a kritické je posouzení otázky svěcení kostela, dále jeho stavebníků (paní Marie a jejích synů Slavibora a Pavla) atd. Kritický postoj k mnoha hypotézám, jimiž je zatížena dosavadní literatura, lze pozitivně ocenit.

Představu o původní podobě stavby upřesňuje v mnohém výklad o novodobých restaurátorských úpravách i rekapitulace dosavadních výsledků stavebně historických průzkumů. Tady se autorka opírá o stavebně historický průzkum Dobroslava Líbala, publikovanou studii Kroupovu atd.

Podrobně se Šárka Kolářová zabývá unikátní sochařskou výzdobou.

Předložená práce je koncizním a uceleným výkladem historie, stavební podoby a sochařské výzdoby významné památky českého románského umění. Lze ocenit, že i její jazyk je přesný a výstižný, stylisticky pěkný. Rezervy bych viděl v těch částech práce, kde bychom očekávali interpretaci této významné památky v širším evropském kontextu (severní Itálie, Mašínův soud o francouzských stylových vazbách, ale také dolnosaská architektura a sochařství ad.) .

Předloženou práci doporučuji k úspěšné obhajobě.

Praha 02.09. 2008


Prof. PhDr. Jiří Kuthan DrSc.