

ABSTRAKT

Tato práce se zabývá skladatelem Bohuslavem Martinů a jeho drobnými skladbami vydanými pod souborným názvem *Etudy a polky* (1945). Pro práci bylo vytyčeno několik stěžejních cílů:

- I. představení Bohuslava Martinů jako význačné české skladatelské osobnosti,
- II. přiblížení forem etudy a polky skrze jejich historický vývoj a charakteristické rysy, které přispějí k lepšímu uchopení etud a polek 20. století,
- III. příprava materiálu pro klavírní pedagogy, jehož úkolem je usnadnit orientaci ve všech šestnácti skladbách,
- IV. poskytnutí přehledného souhrnu různých technických a jiných jevů prostřednictvím didaktické analýzy díla, se kterými se žák základní umělecké školy v etudách a polkách setká,
- V. postihnutí různých způsobů interpretace a vlastních zkušeností s nácvičkou některých skladeb.

Práce nabízí především historické a didaktické aspekty vzájemně na sebe odkazující. Nechybí ani hledisko formy a hudební analýzy, kterému je však věnován menší prostor v porovnání s prvními dvěma zmíněnými oblastmi.

KLÍČOVÁ SLOVA

Etudy, polky, Bohuslav Martinů, klavírní vyučování, hudba 20. století, *Kniha I*, *Kniha II*, *Kniha III*